

<<中国电影发展史(第二卷)>>

图书基本信息

书名：<<中国电影发展史(第二卷)>>

13位ISBN编号：9787106012267

10位ISBN编号：7106012262

出版时间：1963-2

出版时间：中国电影出版社

作者：程季华 编

页数：535

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影发展史(第二卷)>>

内容概要

电影是一种最年轻的艺术，也是一种成长得最迅速的艺术。

电影的历史发展，虽然有它自己的特殊规律，但是归根结底，它也仍然是社会阶级斗争的一种特殊反映，所以它也不能脱离这个一般的历史发展的基本规律。

世界电影的历史发展和中国电影的历史发展，都不断地证明着毛泽东同志这个马克思列宁主义论断的正确。

这部《中国电影发展史》是第一次的、极为初步的关于中国电影历史情况的一份调查报告。

它就目前所可能搜集到的材料的基础上，为中国电影发展的各个历史时期勾画出一个大致的轮廓。

<<中国电影发展史(第二卷)>>

书籍目录

第三编进步电影运动的新阶段和人民电影的兴起(1937年—1949年)第六章为抗日民族解放战争服务(1937年—1945年)第一节抗日战争爆发后的中国电影界一、电影界救亡团体的成立和《保卫芦沟桥》的演出二、爱国电影工作者纷纷参加救亡戏剧工作三、“中电”、“汉口摄影场”和纪录八路军平型关大捷的新闻纪录片第二节武汉时期的抗战电影运动一、电影界抗日民族统一战线的正式建立——中华全国电影界抗敌协会的成立及其意义二、政治部的成立和抗战电影制作的活跃1.“中制”在政治部三厅领导下进行工作2.第一部抗战影片《保卫我们的土地》3.鼓吹抗战的影片《热血忠魂》及其问题4.根据真实事迹拍摄的《八百壮士》5.抗日新闻纪录片和鼓动片的大量摄制三、国际进步电影工作者来中国拍摄抗日纪录片1.约里斯·伊文思第一次到中国和他摄制的《四万万人民》2.罗曼·卡尔曼对抗战中国的访问及影片摄制活动第三节相持阶段初期的影片创作和斗争一、抗战形势的新变化和抗战电影运动的新发展二、“中制”及其抗日影片制作1.编导委员会的加强和制片工作的展开2.宣传军民合作团结抗日的《好丈夫》3.日本被俘士兵参加演出的《东亚之光》4.反映湘北军民英勇抗战的《胜利进行曲》5.描写附逆分子觉醒的《火的洗礼》6.表现宣传队活动鼓吹军民合作团结抗日的《青年中国》7.号召各民族团结一致抗日的“塞上风云”8.暴露日本侵略者在东北滔天罪行的《日本间谍》9.纪录少数民族支援抗战的纪录片《民族万岁》及其他三、“中电”的故事片和新闻纪录片1.沈西苓最后的电影创作《中华儿女》2.描写战时空军生活的《长空万里》及其他四、西北影业公司的成立及其创作1.反映晋东南抗日根据地斗争生活的纪录片《华北是我们的》2.表现西北人民英勇抗敌的《风雪太行山》和《老百姓万岁》(未完成)五、第二次反共高潮前后抗日影片摄制工作被迫停顿第四节贯注了新血液的南中国电影——香港一、进步电影工作者南下和粤语片《血溅宝山城》、《游击进行曲》的拍摄二、国语片《孤岛天堂》、《白云故乡》、《前程万里》的成就及意义三、进步文化工作者转移香港和对粤语抗战电影制作的推动四、粤语片《小老虎》、《民族的吼声》及其他第五节“孤岛”电影运动和敌伪对电影的垄断一、进步文化工作者坚持阵地及对电影商人的劝告二、《木兰从军》的摄制和所谓“古装片”的泛滥三、《花溅泪》、《乱世风光》等片的摄制及其意义四、日本帝国主义对沦陷区电影的垄断和汉奸电影的出现第六节在中国抗战大转变的前夜一、第三次反共高潮和国民党反动派对抗日文化工作迫害的加剧二、进步爱国电影工作者参加戏剧运动和对外国进步电影评论工作的加强三、“中制”恢复影片制作和美化国民党警察统治的《警魂歌》四、电影戏剧工作者广泛参加民主运动第七章为人民民主革命的最后胜利而斗争(1945年—1949年)第一节在反动派垄断和加剧迫害下艰苦复杂的斗争一、迅速发展中的第三次国内革命战争的形势二、国民党反动派对电影事业的垄断及对进步电影运动的迫害1.四大家族“劫收”和独占了电影制片事业2.垄断发行放映市场的“中央电影服务处”3.对民营电影公司的排挤、迫害和拉拢4.加紧迫害进步电影运动的种种恶毒手段三、卖国的“中美商约”和美国影片的倾入四、进步电影工作者制定方针投入斗争第二节利用反动基地,拍摄进步影片一、反动电影制片厂内部的斗争和反共影片摄制阴谋的破产二、颂扬国民党特务的《天字第一号》和其他反动落后影片的拍摄三、进步影片的创作成就及其影响1.陈鲤庭编导表现妇女在抗战中觉醒和成长的《遥远的爱》2.汤晓丹导演描写战后知识分子悲剧的《天堂春梦》3.沈浮编导的两部影片——从《圣城记》到《追》4.张骏祥和暴露反动派“劫收”丑剧的《还乡日记》与《乘龙快婿》5.陈白尘、陈鲤庭合作描写战后小市民生活遭遇的悲喜剧《幸福狂想曲》6.金山编导表现东北人民抗日斗争的《松花江上》7.略具现实意义的《街头巷尾》及其他影片第三节战后进步电影运动的基本阵地——昆仑影业公司一、从联华影艺社的成立到“昆仑”的兴起二、“昆仑”影片创作的重大成就……第八章人民电影的兴起和成长(1938年—1949年)影片目录(1937年7月—1949年9月)片名索引人名索引插图索引

<<中国电影发展史(第二卷)>>

章节摘录

版权页：但是，尽管屠光启要竭力为国民党的特务统治涂脂抹粉，他也没有办法能在影片中捏造出国民党的特务到底是如何“爱国”，如何成为“民族英雄”的？

相反，屠光启（还有陈铨）倒是不打自招地把国民党特务和汉奸的千丝万缕、水乳交融的关系，“真实”地表现了出来。

《天字第一号》不仅内容极端反动，艺术处理也拙劣不堪，杂乱到无法再杂乱的程度，以致连一些为《天字第一号》鼓吹的反动影评，也不得不“备陈其不足”。

进步电影工作者对这部无耻的影片，只是嗤之以鼻。

继《天字第一号》之后，国民党反动派还拍摄了一些类似《天字第一号》的反动影片如《粉墨筝琶》等。

一些投机营利和别有用心的大小公司，也纷纷竞摄这类歌颂国民党特务的影片，一时形成了一股妖风。

1946年8月，“中电”二厂的出品《忠义之家》，也是一部反动的影片，由吴永刚编导。

《忠义之家》描写上海一个家庭在八年抗战中的经历。

主角是一个老人和他的儿媳。

儿子在抗战爆发后参加了空军，后在某次空战中殉职。

影片描写了这个家庭怎样在敌伪压迫下含辛茹苦地生活，怎样受到邻居汉奸的诬告，以及老人怎样参加爱国活动，掩护了“爱国志士”，还让出了自己的一个房间给一个国民党“特工人员”安置秘密电台，更进而为了帮助这个“特工人员”而与“韩国爱国者”联系，取得敌方的空军情报，及时电告美国空军，得以炸毁敌军机场。

影片最后，抗战胜利，老人一家热烈地参加庆祝胜利游行。

这时重庆“政府”发来电报，追赠他儿子为空军中校，褒奖他一家为“一门忠义”，而那个汉奸也被“政府”逮捕法办。

仅仅从这些简单的情节里，人们已经可以显然看出，编者不是从人民抗战的立场出发，而是从国民党反动统治的正统观念出发来创作这部影片的。

它不仅隐瞒了国民党反动派消极抗战的事实，而且将沾满了人民鲜血的国民党特务（所谓“特工人员”），伪装成抗战“英雄”。

影片未了，老人对胜利回到上海的那个国民党特务说：“这八年的苦难换来的胜利，我们像是在漫漫的长夜里走完了一条遥远的路，放下了一副沉重的担子，可是为了要建设一个未来的新中国，我们还要负起更重的担子，踏上更遥远的长途，要把给敌人破坏了的旧山河重新建设起来。”

<<中国电影发展史(第二卷)>>

编辑推荐

《中国电影发展史(第2卷)》由中国电影出版社出版。

<<中国电影发展史(第二卷)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>