第一图书网, tushu007.com

<<蒙太奇论>>

图书基本信息

书名：<<蒙太奇论>>

13位ISBN编号：9787106013462

10位ISBN编号：7106013463

出版时间：1999-2

出版时间：中国电影

作者：爱森斯坦

页数：467

译者：富澜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《蒙太奇论》选译自苏联六卷本《爱森斯坦文集》。
爱森斯坦作为苏联蒙太奇学派的代表人物之一，创作《战舰波将金号》、《十月》等堪称经典的电影杰作。
作为电影理论大师，爱森斯坦力求探索艺术作品对观众产生最有效影响的途径，创建了电影蒙太奇理论，在爱森斯坦看来，蒙太奇的意义不仅仅归结为选择，有节奏的组织和联想，也不仅仅归结为情节元素的衔接。
爱森斯坦的蒙太奇理论主张两个镜头的并列以及它们的内在冲突会产生第三因素对所叙述事物的评价和观点。

作者简介

作者：（苏联）爱森斯坦 译者：富澜爱森斯坦（Eisenstein，Sergey；1898～1948）　　苏联电影导演，电影艺术理论家、教育家。
俄罗斯联邦共和国功勋艺术家,艺术学博士、教授。
1898年1月22日生于里加,1948年2月11日卒于莫斯科。
1920年到莫斯科第一无产阶级文化协会工人剧院工作。
他以美工师和导演的身份参加了根据J.伦敦的小说改编的话剧《墨西哥人》的演出。
1921～1922年，他进入由B.梅耶荷德指导的高级导演班学习。
1922年，在《左翼艺术战线》杂志上发表了第一篇纲领性的美学宣言《杂耍蒙太奇》，引起了长期的争论，并对整个电影艺术的发展产生了深远的影响。
　　爱森斯坦在1924年转入电影界，导演的第一部影片《罢工》（1925）被《真理报》看作是“第一部真正无产阶级的影片”。
他用“杂耍蒙太奇”、群众场面、类型演员、外景拍摄代替了先前电影中一般的“情节”、个别主人公、明星表演和布景，体现了他的纪实风格。
影片《战舰波将金号》（1925）进一步发展了《罢工》的思想主题倾向和美学原则。
影片塑造了推动历史前进的人民群众的综合形像。
影片中的石狮子、敖德萨阶梯等等一系列场面，成为世界电影的经典。
在1958年布鲁塞尔国际电影节上，《战舰波将金号》被评为电影问世以来12部最佳影片之首。
　　为纪念十月社会主义革命十周年，他接受了拍摄影片《十月》的委托。
在这部影片中，他使用了理性电影的原则。
不仅再现了1917年 2～10月发生的一系列事件，并且揭示了这些事件的含义。
1950年，该片配上肖斯塔科维奇的音乐重新走上了世界银幕。
1928年以后，他又继续完成了被《十月》中断了的影片《总路线》，修改后以《旧与新》（1929）的片名上映。
这是苏联第一部表现农村合作化的影片。
　　1929～1932 年他同摄影师Э.К.基赛、助理导演Г.В.亚力山大洛夫一起出访欧美。
他在法国拍了一部短片《感伤曲》（1930）,试验了声画对位法。
1932年在美国作家U.辛克莱的资助下，去墨西哥拍摄了纵贯墨西哥2000年历史的史诗片《墨西哥万岁》。
在这部影片中，他探索了单镜头画面的运动、节奏及结构。
这部影片的 8万米底片在爱森斯坦生前始终未送到莫斯科。
许多人根据它的材料剪辑成《墨西哥风暴》、《悲惨的狂欢节》等10余部影片在世界各地放映。
直到1979年，经各方努力，有6万余米胶片集中到莫斯科,由名导演、爱森斯坦当年的助手亚历山大洛夫剪辑成完整的影片，在1979年的莫斯科国际电影节上获荣誉金质奖。
　　1932年回国后，他在莫斯科苏联国立电影学院导演系任教，他制定的导演实习课方法，为电影导演的教学打下了基础。
　　他在拍《亚历山大·聂夫斯基》（1938）时，将影片的叙事结构同古老的传说、民间故事联系起来，将影片的映像处理同古俄罗斯的壁画及建筑艺术交织起来，又将这两者同普洛科菲耶夫的音乐进行对位的或对应的结合。
其中冰湖大战一场成为世界电影史上的经典之作。
3集片《伊凡雷帝》（第一、二集,1945，第三集未完成）是他导演的最后一部影片。
在对伊凡雷帝的解释上他从A．C．普希金的历史剧《鲍里斯·戈都诺夫》中汲取了灵感，而在结构上则借鉴并超越了世界经典艺术家们的经验。
这部多声部的影片，特别是近卫兵宴会的场面以及第二集的声音色彩蒙太奇，都使它成为世界电影的高峰之一，并对电影艺术的发展作出了巨大贡献。
　　爱森斯坦的电影理论，在影片的总体结构、蒙太奇、声画框架、单镜头画面的结构、色彩以及电

影史等领域，都进行了多方面的开创性的研究。
此外，他关于艺术激情的本质、艺术方法、接受心理学等方面的著作，也在他的理论遗产中占据特殊重要的地位。
苏联出版了《爱森斯坦文集》（6卷）；世界各国的电影界对他的艺术理论都给以相当的重视。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

蒙太奇　《序论》　单其他网站摄点电影中的蒙太奇　变换拍摄点电影中的蒙太奇　有声电影的蒙太奇　蒙太奇1938　垂直蒙太奇　杂耍蒙太奇　电影中的第四维　镜头以外

编辑推荐

《蒙太奇论》作者是苏联蒙太奇学派的代表人物之一。
他拍的不少影片如《战舰波将金号》、《十月》等都可称为世界电影宝库中的经典之作

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com