

<<电影艺术美学散论>>

图书基本信息

书名：<<电影艺术美学散论>>

13位ISBN编号：9787106015459

10位ISBN编号：7106015458

出版时间：1999-11

出版时间：中国电影

作者：陈玉通

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影艺术美学散论>>

内容概要

本书选编作者历年所发表电影美学论文及电影艺术美学随笔近80篇。

大体类编四辑：第一辑，专题美学论文和对各种电影新潮观念探讨商榷文章；第二章是一组惊险样式电影研究文章；第三章，系论析银幕文学～电影剧作特性、艺术与美学之作；第四辑，“银海纵横谈艺录”则是电影艺术与美学随笔。

视野广阔，选题丰富的这些长论短篇，颇具卓尔不群、独立思考特色。

丰富了新时期中国电影理论语境，对电影艺术创作与创作艺术研究，都不少启迪，在同类著作中本书较好地将理论学术性与知识趣味性融为一体则一部有鲜明个性特色和可读性较强的电影艺术美学文集

。

<<电影艺术美学散论>>

作者简介

陈玉通，1942年生于北京。
1979年毕业于北京电影学院编剧班后，一直从事电影著作编辑工作。
中国电影家协会、电影文学学会、电影评价学会会员。
现任中国电影出版社副编审。

历年发表电影艺术与美学论文、随笔、评论等近百万字；《电影艺术美学散论》即从中精选而成。

<<电影艺术美学散论>>

书籍目录

序·值得一读的好书《电影艺术美学散论》序论电影的含蓄美论电影悬念美论电影艺术中悲喜剧因素及其美学功能模糊恶性循环与电影创作及审美论电影艺术的“非戏剧化”论纪实性电影美学和典型化原则问题论电影情节的典型化及其美学功能漫谈银幕典型塑造的个性化电影性意识问题之我见本末例置的电影观念——评“影像观念的崛起”论及其他论近年来电影理论研究扣的几种观念从文学形象到银幕形象——电影改编问题散论惊险电影艺术散论惊险样式电影内容创新与艺术创新说不尽的希区柯克好莱坞惊险片代表作《卡萨布兰卡》历史题材电影创作浅议银幕文学的实质及特性银幕文学的立意银幕文学的独特思维——蒙太奇形象思维银幕剧作的情境电影剧作中的诙谐幽默及其美学功能电影剧作中的真实性与朴素美——兼谈“纪实性”电影观念问题银海纵横肉谈艺录后记

<<电影艺术美学散论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>