

<<中国岭南影视艺术史>>

图书基本信息

书名：<<中国岭南影视艺术史>>

13位ISBN编号：9787106015510

10位ISBN编号：7106015512

出版时间：1999-12

出版时间：中国电影出版社

作者：柯可

页数：488

字数：390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国岭南影视艺术史>>

内容概要

本书是中国建国以来第一部地方影视艺术史专著，填补了影视研究空白。

上编叙述了1896-1997百余年间岭南（粤港澳桂琼）地区影视从无到有及其发展历程，在各历史时期嬗变面貌；尤侧重阐述改革开放以来，一域两制下岭南影视方方面面，并剖析了香港电视与粤桂琼影视创作及其理论研究。

下编，则分门别类备述岭南影视片巨大成就，并从各种角度论述其思想艺术特色。

全书内容丰富，纲目明晰，虽叙岭南地方影视艺术，但实可见中国影视前进身影；是一部史论结合、地方特色浓郁的影视研究之作。

<<中国岭南影视艺术史>>

作者简介

柯可，广东省社会科学院副研究员、文研所副所长。

长期致力于中国文化、影视剧文学传播美学及文化产业研究，游学神州欧国，著有获广东省青年社会科学优秀成果专著类奖的《新珠江文化人物的美学意义》、《香港荧屏艺谭》、《雄辨术》著作两种等专著，以及论文百余篇共二百多万字。

<<中国岭南影视艺术史>>

书籍目录

序·可喜的探索 丰实的果实绪论上编：岭南影视艺术纵览 第一章 岭南电影的发轫（1896-1945） 第一节 岭南电影的创业 第二节 中国的抗日烽火与岭南影坛 第二章 岭南电影的复兴（1946-1957） 第一节 战后的岭南电影 第二节 岭南诞生及岭南电影中兴 第三章 岭南影视的转型（1958-1978） 第一节 一域两制的岭南电影 第二节 由盛转衰的香江影业 第三节 岭南影视的交融与转型 第四章 岭南电影的整合（1979-1997） 第一节 探索中的岭南电影 第二节 商业化的香港电影 第三节 合拍潮中的岭南电影 第五章 岭南电视的整合 第一节 粤桂电视艺术 第二节 香江电视艺术 第三节 影视世术的整合 第六章 岭南影视理论 第一节 岭南影评与理论 第二节 岭南电视艺术理论 第七章 岭南电影文学 第一节 岭南电影文学 第二节 岭南电影文学主流下编：岭南片种艺术综观 第八章 历史剪影与风流人物 第一节 岭南传记历史片 第二节 岭南行业俊杰片 第九章 百越风情与岭南开放 第一节 岭南民族片 第二节 岭南涉外片 第十章 军号警笛与民英雄主义 第一节 岭南军旅谍战片 第二节 岭南警匪片 第十一章 中国改革与城乡新风 第一节 岭南都市片 第二节 岭南农村片 第十二章 社会剧变与影视笑声 第一节 岭南喜剧片与史脉 第二节 岭南喜剧片魅力 第十三章 华夏艺星与舞台神韵 第一节 岭南戏曲片 第二节 岭南艺人歌舞片 第十四章 中华武森与灵幻影界 第一节 岭南武侠片 第二节 岭南灵幻片 第十五章 亲情伦理与青春话语 第一节 岭南爱情伦理片 第二节 岭南少儿青春片 全书主要参考书目后记

<<中国岭南影视艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>