第一图书网, tushu007.com

<<银幕世界的空间造型>>

图书基本信息

书名：<<银幕世界的空间造型>>

13位ISBN编号：9787106015695

10位ISBN编号：7106015695

出版时间：2000-7-1

出版时间：中国电影出版社

作者：周登富

页数：312

字数：245000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<银幕世界的空间造型>>

内容概要

本书作者是北京电影学院美术系的教授、系主任、研究生导师。
作者在电影美术理论与实践上都有很深的造诣。
　电影美术的空间造型和人物造型是银幕世界的影像造型要素，从电影美术设计设计角度读解影片，如同从电影剧作、电影导演艺术、电影摄影艺术等角度触片，如同从电影剧作、电影导演艺术、电影摄影艺术等角度读解影片一样，是电影美术家们研究的主要命题之一。
　本书从电影美术的角度读解分析了十余部影片，这些影片在电影美术设计上均有其艺术特色。
作者在细致分析影片美术设计的同时，也对电影美术的理论作了阐述，使得本书既具有理论深度，又具有细致剖析、欣赏影片的功能。
文字深入浅出、流畅细腻，书中有大量的影片剧照，更增加了阅读兴趣。
　本书是认识银幕世界空间造型，进而分析研究名片佳作的导读性著作，同时它也是北京电影学院影片分析课教材。
对于电影理论工作者本书是一本极好的参考书，对于那些希望步入电影艺术殿堂的年轻人，本书是必读的教材书。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

周登富：1941年生于河南，现任北京电影学院教授，美术系系主任，研究生导师。
已出版著作《电影美术概论》；参加创作的主要电影有：《丹心谱》、《苏小三》《小城细》、《缓期执行》、《特别混舰队在行动》、《大漠恩仇》、《潇洒一回》、《姗娘》等；电视剧有：《徐悲鸿》、

<<银幕世界的空间造型>>

书籍目录

第一章 银幕世界的空间造型导论——电影美术·银幕影像剧作·影片读解 一、“银幕世界”的“空间造型” 二、银幕影像剧作与电影文学剧作比较 三、电影美术 四、电影美术设计师及其创作任务 五、现代电影对电影美术设计的要求 六、影片读解第二章 具象空间造型与幻旬空间造型的完美融合——析影片《太阳帝国》光·梦的构成与设计 一、“太阳”·“光”·“帝国”的异化思维 二、“光”·“巨大的历史大帐篷”——“圣战”的魂框 三、梦幻空间·现实空间——二者的交合与熔铸 四、空间构成·人物造型——设计创作特点第三章 空间成为角色——析影片《印度之行》的银幕景像设计 一、印度——超越自然的艺术魅力 二、景物·空间——银幕角色 三、人物·空间——银幕角色 四、银幕像语言的创作特色 （一）具有浓郁的东方传统美学色彩和审美观念 （二）具有一种纯雅优关头则风格独特的电影感 （三）现实主义与浪漫主义的完美结合 第四章 “铁笼”造型语言——一种与众不同的银幕叙事策略——析影片（虎胆龙威）第一集的造型语言设计 一、孤独的“总体空间”设置 二、实力的县殊人物设置 三、独特的人·景构成关系 四、影像叙事·银幕叙事策略的成功探求第五章 史诗性历史影片的现代电影思维轨迹——析影片《埃及艳后》的电影美术设计 一、西方电影美术造型设计的特异思维 二《埃及艳后》的空间构成规律 三、美术设计成功的秘诀 四、值得研究的遗憾之处 五、值得思考的三个启示第六章 全封闭立体空间造型的典范——析影片《幽光》的心理空间造型 一、总体空间造型的架构 （一）全卦闭的心理空间多层构成 （二）现实空间与幻觉空间的有机契合 （三）色彩·光线·音响的合一运动……第七章 “景眼”·“画眼”·语境第八章 “高雅”与“邪恶”的奇妙熔铸第九章 善·恶·伪装·空间造型的包装艺术第十章 琴魂与心灵第十一章 现实“报复”历史·历史与现实的混融第十二章 映像新时代·高科技电影参考资料和书目后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com