

<<成龙的电影世界>>

图书基本信息

书名：<<成龙的电影世界>>

13位ISBN编号：9787106016319

10位ISBN编号：7106016314

出版时间：2000-5-1

出版时间：中国电影出版社

作者：陈野,蔡洪声,张思涛

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<成龙的电影世界>>

内容概要

成龙作为从港岛走向世界的银幕英雄，其成功的奥秘为世人瞩目。此书作为“成龙电影研讨会”论文集，收录了来自国内电影界的专家、学者及研究人员的研讨论文二十余篇，文章从成龙电影的创作过程、文化历史渊源、银幕形象塑造、叙事风格、成龙的表演艺术发展轨迹及人格魅力等不同方面进行了深入的、多侧面的、全方位的探讨，观点鲜明，见解独特，分析深入浅出。

此书除了具有相当的理论深度外，因其对成龙的成功经验进行的研究和总结，将对创作实践具有积极的指导意义和借鉴作用。

<<成龙的电影世界>>

书籍目录

成龙电影研讨会暨回顾展开幕词（代前言） 成龙答记者问 成龙谈电影 我所知道的成龙电影 成龙的电影世界 功夫成龙：从港岛走向世界——成龙电影创作历程述要 论成龙电影的东方文化显现 成龙电影论 成龙电影的历史坐标 成龙形象的文化意味 成龙电影与文化认同 香港文化的银幕典范——成龙电影现象研究 成龙电影形象浅析 成龙电影：英雄形象及其变奏 成龙电影中的女性形象 八十年代成龙的电影风格初探 读解成龙警匪片 醉里乾坤我最知——从两部《醉拳》看成龙电影 成龙表演艺术的发展轨迹 成龙的表演艺术世界 “对手戏”模式——成龙电影走向世界的桥梁 希望与荣誉——成龙与史泰龙英雄形象比较 好莱坞认知的成龙电影 好莱坞的突破与突破的好莱坞——成龙电影的国际走向 成龙作品年表 后记

<<成龙的电影世界>>

章节摘录

版权页：扬善惩恶，伸张正义是成龙电影的总主题。

在1992年1月举行的第一届海峡两岸暨香港电影导演研讨会上，成龙曾自豪地对我说：“我的电影主题健康，伸张正义，永远不会教坏下一代。

”无疑，这是成龙对于自己影片内涵的一种明确追求。

成龙通过他所塑造的艺术形象展示正义的力量，而且，正义最终战胜邪恶。

譬如《警察故事》，他扮演的青年警官陈家驹奋不顾身地追捕贩毒集团的头目。

尽管他只是个小人物，并且受到贩毒集团的栽赃陷害，屡遭挫折，历尽艰辛，但他却勇敢机敏地夺取到了贩毒集团的罪证，不但洗刷了自己的嫌疑，而且使坏人受到应有的制裁。

《超级警察》中他扮演的主人公与大陆女警察联手，转战至泰国丛林和马来西亚的大街小巷，高举的同样是这正义之剑。

再如在《红番区》中他扮演的香港警察康，本来是利用假期去纽约旅行，看望叔叔，但一看到柔弱的女店主遭到歹徒的勒索，店铺被袭击，便立即出于责任感挺身而出，最终战胜了歹徒。

《重案组》中他扮演的警察在侦破绑架案的过程中虽因流血事件而一度影响情绪，但最终完成了思想的升华。

《一个好人》中的厨师、《尖峰时刻》中的督察，也都是有“义胆”的出色的好人……成龙的电影把正义的力量提升到了极限。

他在影片中给自己饰演的人物身份的定位基本上都是无权无势的小人物，但为其设置的矛盾冲突中的对手却是多种多样的身份而且异常强大。

通常都是：一、强悍凶残且组织严密的犯罪集团；二、内部的腐败分子（例如坏警察）；三、法律或制度中的刻板僵化所造成的钳制；四、常人难以逾越的自然环境（包括建筑）的障碍，等等。

但这一切的一切，我们的主人公最终都能一一战胜。

他绝不会倒下。

他的力量来自强烈的正义感（当然，还有他高超的武艺）。

无可否认，成龙在他主演的第一批影片《新精武门》、《少林木人巷》（均为1976年出品。

1971年他曾主演过《广东小老虎》，但若干年后才得以上映）中，走的是李小龙式的“传奇大侠”之路；从1978年的《蛇形刁手》、《醉拳》开始，则以崭新的“功夫小子”、“大众英雄”（生活在社会底层）的形象出现；但同样无可否认的是，这种“功夫小子”、“大众英雄”的形象却又仍然带着一定的“传奇”色彩。

否则，你就无法解释为什么所有他饰演的主要英雄人物都是刀枪不入，永远打不死，摔不烂（在1976年的《少林门》中我们看到他饰演的谭弟为掩护革命者而壮烈牺牲，直挺倒地，但那只是配角）……表面上看，这种现象并不符合现实生活中的“理”；但实质上，却抓住了观众的“情”。

因为，绝大部分观众的心理都是希望“英雄不死”、“正义必胜”。

看成龙影片，有正义感的人都会扬眉吐气，受欺凌的弱者还可以从中寻找到安慰。

这是他赢得观众的一个重要原因。

成龙电影在伸张正义时还有着明显的儒家烙印，这就是“仁爱之心”。

在与敌手的搏杀中，他绝对不会伤害无辜的人。

如果敌手曾经有恩于自己，他会爱恨交加地苦劝对方弃恶从善。

如《少林木人巷》中的徐赦天，因青龙帮头目法愚被囚时曾给自己传授过武艺，因而在最后决斗把法愚击倒时，仍然表明只要对方不再为非作歹，自己便可以不计个人恩怨（此时他已知道法愚与自己有杀父之仇）；只是由于对方不但不思悔改，而且企图把他置于死地，他才忍无可忍地下手除掉了这个歹徒……儒家的“仁”与“义”本来就是联在一起的，成龙电影的伸张正义体现了中国传统文化的意蕴。

<<成龙的电影世界>>

编辑推荐

《成龙的电影世界》编辑推荐：成龙作为从港岛走向世界的银幕英雄，其成功的奥秘为世人瞩目。
《成龙的电影世界》除了具有相当的理论深度外，因其对成龙的成功经验进行的研究和总结，将对创作实践具有积极的指导意义和借鉴作用。

<<成龙的电影世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>