

<<电影美学>>

图书基本信息

书名：<<电影美学>>

13位ISBN编号：9787106018207

10位ISBN编号：7106018201

出版时间：2006-5

出版时间：中国电影

作者：王志敏 编

页数：417

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影美学>>

内容概要

《电影学论丛：电影美学·观念与思维的超越》由北京电影学院理论研究室主任、信息研究中心主任、《北京电影学院学报》主编王志敏教授主编。

《电影学论丛：电影美学·观念与思维的超越》回顾、梳理了中国电影美学形成、发展的过程；阐述了电影美学研究的框架与学术规范；选取了电影受众、电影的假定性、女性电影等不同的问题进行深入研究；还从美学的层面分析了电影中的诗意表现，电影中的空镜头、自然景观镜头的运用等创作方法……尽管本书不是一部系统的电影美学研究专著，但《电影学论丛：电影美学·观念与思维的超越》确实标识出电影美学研究观念与思维的创新和超越。

<<电影美学>>

书籍目录

序：守望者的梳理与思考 导言 第一章 试论电影美学的研究框架与学术规范 第二章 面向21世纪：国内电影美学研究的回顾与展望 一、提出问题阶段 二、理论准备阶段 三、框架建构阶段 第三章 电影接受美学的研究思路 一、主要内容 二、基本精神 三、主要概念：成品与作品 四、电影艺术的底线：接受者 五、不可靠的底线：难以捉摸的接受者 第四章 假定性在电影构成与接受中的作用 一、什么是假定性 二、假定性在电影构成与接受中诸层次的分析 三、电影艺术假定性的发展性和创作者与假定性认识的关系 第五章 从接受美学角度反思电影中的视点问题 一、前人视点观念的局限性 二、感知与叙述 三、视点安排的表意作用 四、接受者对影片叙事特点的影响 第六章 电影作品的诗意研究 一、对电影语言诗意的考察 二、中国电影的诗意表现 第七章 女性与电影：考察中西电影中的女性再现 一、对女性主义的重新思考 二、西方电影中的女性描写与女性主义批评 三、中国电影中的女性形象与女性主义 第八章 电影镜头的表现力研究 一、中国第六代电影空镜头研究 二、日本电影中的自然景观镜头研究

章节摘录

第一章 试论电影美学的研究框架与学术规范 对于电影美学研究来说, “电影美学”本身还是一个问题, 就更不必说“中国电影美学”了。

尽管在解决这个问题的过程中将会遇到一系列麻烦的理论问题, 但是, 只有在解决这个问题的过程中电影美学的研究框架和学术规范的问题才能恰当地提出来并且得到确定。

很显然, 这个问题如果不能得到很好的解决, 不管我们已经有了多么丰富的电影美学思想, 电影美学的研究都不大可能卓有成效地展开 (因为电影美学研究是一个庞大的工程)。

提出这一问题的初衷, 不是为了限制电影美学研究的创造性, 而是为了更有效地利用和发挥这种创造性。

这一点, 从学术研究的群体性 (科学研究越来越需要合作与协作, 而不是单干) 和机构性 (即有组织地进行) 运作的角度, 更容易理解。

其意义在于, 最大限度地节约和有效地利用有限的文化资源 (包括财力与智力的投入)。

在国内有关高校正在积极申请国家影视学术基地之时, 这个问题的提出与解决便具有更为紧迫的现实意义。

首先是电影美学的研究对象亟待明确。

电影美学的研究对象是一切电影审美现象。

如果我们接受这个界定, 接下来的问题就是如何界定电影审美现象。

对于这个问题, 我的观点是, 电影审美现象是一种效果现象 (当然同时它也是一种等级现象)。

也就是说, 电影审美现象只能根据电影观众的审美接受状况来确定。

而电影审美接受只有在与电影艺术接受的区分中才能更明确地加以确定。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>