

<<东方视野中的世界电影>>

图书基本信息

书名：<<东方视野中的世界电影>>

13位ISBN编号：9787106018221

10位ISBN编号：7106018228

出版时间：2002-3

出版时间：中国电影出版社

作者：钟大丰,梅峰

页数：583

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方视野中的世界电影>>

内容概要

《东方视野中的世界电影》是某种对世界电影的新的阅读，时间上关注历史，空间上着眼于世界范畴，视点则从中国电影的角度出发，以中国的视点来审视世界电影史。全书分六章，分别论述了好莱坞电影及加拿大电影、欧洲电影包括DV时代的电影、更为先锋实验的欧洲电影、苏联电影、日本电影、韩国电影，通过上述六个部分，力图全景式的读解世界电影，确实是一本东方新视野内的关于世界的兼收并蓄的电影评述。

<<东方视野中的世界电影>>

作者简介

教授，博士研究生、硕士研究生导师 国际交流学院院长 中国电影家协会会员 中国高校影视学会会员 中国电影文学学会会员 中国电影评论学会常务理事 中国电视家协会高校影视艺术委员会理事 第六届全国文艺工作者代表大会代表

个人简历

1982年北京师范大学历史系本科毕业。

1985年中国艺术研究院研究生部电影系硕士研究生毕业，是中国第一批电影专业硕士之一。

1985年起在北京电影学院文学系任教，1989年至1991年和1995年至1996年两次赴美国进修学习。

回国后仍在北京电影学院任教。

1994年起任文学系主任。

1998年起任教授。

在进行教学工作的同时也在中国电影史、美国电影、电影理论和传播理论等领域进行科研。

尤其是在中国电影研究的领域内，在国内外都产生了较大的影响。

曾四次获省部级奖。

<<东方视野中的世界电影>>

书籍目录

序：守望者的梳理与思考
导言
第一章 好莱坞内外
第一节 从早期形成到经典时代的好莱坞一、《党同伐异》：电影中的电影二、好莱坞的窥视欲
第二节 好莱坞的类型片生产一、希区柯克的叙事：焦虑——惊悚艺术元素构成二、美国青春片中的性与政治三、美国警匪片的类型分析
第三节 马丁·斯科塞斯的视听语言
第四节 伍迪·艾伦喜剧电影研究
第五节 幻灭中浮现——加拿大文化多元主义的空间与形象
第二章 新浪潮前后的欧洲电影与作者
第一节 法国电影的初起与成熟一、法国电影百年二、青年雷诺阿
第二节 从边缘看新浪潮一、浪潮依旧：纪念法国新浪潮40年二、路易·马勒的艺术世界
第三节 极限地平线——安东尼奥尼电影研究
第四节 贝尔托卢奇关于历史的电影表述
第五节 Dv时代的电影作者：拉尔斯·冯·特里尔一、拉尔斯·冯·特里尔的电影王国二、大象无形——冯·特里尔的朴拙世界
第三章 苏联电影中的诗意追求
第一节 苏联诗电影研究一、苏联诗电影的历史文化背景二、苏联诗电影概述
第二节 用光写作的诗人——乌鲁谢夫斯基
第三节 塔尔科夫斯基的电影世界一、回忆与表白：塔尔科夫斯基的心路历程二、塔尔科夫斯基电影的主题：追问时间
第四章 欧洲电影的先锋实践
第一节 质疑与试探的旅程——试读德国实验电影
第二节 当代英国先锋派电影
第三节 《迷墙》破译
第五章 日本电影
第一节 小津安二郎电影的空间特征一、小津电影空间特征的生成与流变二、空间的伦理化与理想化的伦理空间
第二节 当代日本电影的新格局一、作为国际电影市场的日本电影市场二、日本娱乐电影的转型
第六章 韩国电影

<<东方视野中的世界电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>