

<<审美空间延伸与拓展>>

图书基本信息

书名：<<审美空间延伸与拓展>>

13位ISBN编号：9787106018283

10位ISBN编号：7106018287

出版时间：2002-1

出版时间：中国电影出版社

作者：姚国强

页数：372

字数：291000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<审美空间延伸与拓展>>

内容概要

本书是北京电影学院录音系师生集多年教学、科研、实践的成果荟萃，也是《新世纪电影学论丛》系列之一。

全书以“声音理论思考”、“声音艺术语境”、“电影音乐探索”、“声音创作论语”四个主题为基本框架，由此展开多角度、多方位的思索与探讨，其触角涉及现代科技与艺术哲学的多个范畴，使对电影声音的研究提高到了一个前所未有的新水平。

电影中的声音与画面是互动、平行、缺一不可的两个重要部分。

因此，电影声音理论就成为电影学理论框架中的重要组成部分。

这本书的面世对建立和完善声音理论体系，推动整个电影学科的建设和发展也具有了十分重要的意义。

全书结构合理紧凑，理论表达准确精炼，风格成熟稳健，文字朴实生动，并在大的框架下保持了撰写人的个人学术思想与风格。

对于电影理论工作者、电影管理者、制作者，以及从事科研与教学的广大师生来说，都是一本不可或缺的专业教材。

<<审美空间延伸与拓展>>

书籍目录

序：守望者的梳理与思考 导言 第一章 声音理论思考 第一节 电影声音研究 第二节 经典电影理论中的声音 第三节 同期录音的审美意义 第四节 电影声音的主观性 第五节 节奏与电影声音 第二章 声音艺术语境 第一节 电影声音的艺术再现 第二节 电影声音的空间环境意识 第三节 美术片声音元素解构 第四节 纪录片声音的真实性 第五节 数字化电影视听语境 第六节 高科技时代的电影声音艺术 第三章 电影音乐探索 第一节 多元化电影音乐的风格 第二节 电影音乐音响和音响音乐化 第三节 香港另类电影音乐探源 第四节 影视歌曲的大众性 第五节 电影音乐创意新解 第四章 声音创作论语 第一节 类型片声音创作解析 第二节 风格化影片声音读解 第三节 另类题材的声画组合 第四节 体育片声音创作解读 第五节 传记片声音的本体思考 第六节 电影声音风格的比较 附录一 部分影视声音专著名录 附录二 部分影视声音文论索引

<<审美空间延伸与拓展>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>