

<<电影作为艺术>>

图书基本信息

书名：<<电影作为艺术>>

13位ISBN编号：9787106020255

10位ISBN编号：7106020257

出版时间：2003-9

出版时间：中国电影出版社

作者：[德]鲁道夫·爱因汉姆

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影作为艺术>>

内容概要

这本书是一本树立标准的书。

它支持人们至今在为通过完整、生动的形象来反映我们的世纪而进行的努力。

本书将把前人经验中得出的某些原则传留给为此而献身的新一代——他们热烈参加电影俱乐部的放映活动、力筹私资拍片、进行业余拍片试验、在广告和电视节目里偷运私货，或者经常向大制片公司进行试探。

为了保存标准而进行努力是值得的。

如今已经成为受人景仰的新现实主义导演或编剧的那批意大利学生，曾在三十年代里备受法西斯主义的折磨。

他们当时不得不另找出路，像中世纪经院学者那样狂热地献身于对电影艺术的古典作品和电影理论著作的研究。

如果他们没有在那些年代里积累了丰富的学识和求精的思想，那么他们的想像力和敏锐的观察力决不能结出这样卓越的果实。

他们的论著征引广博而精到。

本书在西方电影理论史上占有重要的地位。

作者是德国著名文艺理论家，他从心理学角度细密分析并总结了无声电影的实践经验，时刻提醒创作者避免在创作实践中脱离艺术的必要性去滥用电影的技术进步。

此外，本书对电影技巧进行分类研究的方法为后来的电影文法理论创立了一个先例，成为这个理论学派的一部奠基性

<<电影作为艺术>>

书籍目录

1957年自序1933年《电影》（修正稿）一书摘录1. 电影与现实2. 一部影片的摄制3. 电影的内容4. 完整的电影1933年使画面活动起来的思想1934年活动1935年预测电视的前途1938年新拉奥孔：艺术的组成部分和有声电影附录：论爱因汉姆的电影艺术理论结束语

<<电影作为艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>