

<<影像本体论>>

图书基本信息

书名：<<影像本体论>>

13位ISBN编号：9787106020545

10位ISBN编号：7106020540

出版时间：2004-3-1

出版时间：中国电影出版社

作者：林黎胜

页数：357

字数：285000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影像本体论>>

内容概要

本书是一部关于电影本体论研究的著作。

从电影创作的六个主要方面——剧本、导演、摄影、录音、美术及表演来论述电影。

本书既有研究者对电影创作的实践分析，也有创作者本身对创作过程的经验性论述。

本书研究的电影对象，主要以中国电影为主，也涉及了世界电影的精华。

全书以切实具体感性的方式论述了整个电影的创作过程，并企图通过对电影各个方面的研究论述，让读者能系统地认识电影。

<<影像本体论>>

书籍目录

序：守望者的梳理与思考 导言 第一章 电影编剧创作 电影剧作的意义 论凌子风新时期的电影改编 从《定军山》到《西洋镜》——北京电影学院师生讨论影片和剧本 《网络时代的爱情》诞生记 第二章 电影导演创作 张艺谋与黄建新叙事风格比较论 游走在传统和现代之间——岩井俊二导演研究 进入龙的世界——导演李安谈《卧虎藏龙》 影像与真相——纪录片DV CHINA导演郑大圣访谈 第三章 电影摄影创作 电影中光的表意系统 《泰坦尼克号》中的电影特技 一个时代的映像 摄影造型对恐怖片气氛的营造 第四章 电影美术创作 电影美术设计的风格及对影片的影响 通过造型影片历史感 电影色彩的意义 影响影像造型的非言辞的传达 第五章 电影声音创作 经典声音理论辨析——解析传统电影理论家爱因汉姆有关电影声音艺术的理论观点 论声音运动与摄影机运动的关系 影视广告的声音特征设计 数字化技术在电影录音工艺中的发展及应用 第六章 电影表演创作 演员的性格与魅力——和张丰毅谈电影表演创作 论感觉摹仿 表演教学：在求实中寻找创新 第七章 电影批评 电影批评的思考 电影《镜子》的时间结构 《枪火》赏析 制造新梦幻——从《疾走罗拉》的构想谈起 把世界涂黑——谈影片《七宗罪》中的幽暗意识 《榴莲飘飘》滋味

<<影像本体论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>