

<<中国电影>>

图书基本信息

书名：<<中国电影>>

13位ISBN编号：9787106020569

10位ISBN编号：7106020567

出版时间：2004-3-1

出版时间：中国电影出版社

作者：王海洲

页数：481

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影>>

内容概要

《中国电影：观念与轨迹》从1905年秋到现在，电影在中国经历了近百年，这近百年的历史，天翻地覆，电影记录下了中国的变迁。

影像这种新型的语言，在百年中国的社会与文化中扮演了重要角色。

《中国电影：观念与轨迹》以中国电影发展为脉络，分析各阶段电影理论观念的特征，剧作结构形态及文化传统；论述电影叙事策略，并通过作品个案分析进行电影创作研究。

《中国电影：观念与轨迹》展示了电影理论研究的成果，具有较高的理论价值，并兼有对具体作品个案分析的实际意义。

《中国电影：观念与轨迹》是北京电影学院的专业教材，同时适用于学习电影的其它艺术院校的学生。

。

书籍目录

序 守望者的梳理与思考 导言 第一章 拓荒的踪迹：中国电影1905-1949 第一节 “影戏”：中国初期电影实践和观念的基本特征 第二节 中国早期电影对蒙太奇学派的借鉴与创新 第三节 中国早期电影的美学特征 第四节 左翼电影评论研究 第五节 20世纪30-40年代中国电影的文化传统 第六节 1949年前中国电影的剧作结构形态 第七节 编剧个案分析：田汉 田汉20世纪30年代电影剧作的特征 第八节 作品个案分析：《小城之春》 第二章 “人民电影”：中国电影1949-1966..... 第三章 新语境/新影像：中国电影1979-2002..... 第四章 “中国影像”的多元再现：港台电影研究.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>