

<<理论与批评>>

图书基本信息

书名：<<理论与批评>>

13位ISBN编号：9787106020842

10位ISBN编号：7106020842

出版时间：2004-8

出版时间：中国电影出版社

作者：王志敏,杜庆春

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<理论与批评>>

内容概要

《理论与批评：影像传播中的身份政治与历史叙事》是一部关于电影理论研究的学术专著。由北京电影学院电影研究所所长、《北京电影学院学报》主编王志敏教授主编。

全书分为三个部分。

所收论文突破了传统的以电影本体为主要研究对象的理论研究范畴，将电影理论的研究拓展到更广泛、更深刻的文化、政治、思想语境；特别是对时下正在兴起的纪录电影热潮的研究，更显新时期电影发展的新趋势；关于历史题材影视创作的研究，对影视创作具有较高的借鉴和指导意义。

书籍目录

序：守望者的梳理与思考
导言
第一部分 电影文本的身份政治学：族群、性别和文化消费
一、把外国文化中国化和大众化：从高尔基的《在底层》到黄佐临的《夜店》
二、消费形象：美国文化和文化研究中的形象及其修辞
三、女性和电影
四、重返伊甸园：变迁中的中国女性导演创作
五、关于女性立场与女性电影的表象
六、关于女性电影的案例分析
七、美国青春片中性：的政治学
第二部分 纪录的现实与真实：纪录片美学和创作观念
一、对纪录电影价值的再认识
二、认识“新纪录电影”
三、论纪录片的电影语言特征
四、纪录片创作的极限：从纪录者影响力看90年代大陆纪录片对真实性的探索
五、“纪录与虚构”
六、美国银幕上的新闻片
七、影像大使与影像外交：论纪录片在现代国际关系中的作用
第三部分 历史书写和叙事策略：作为意识形态镜像的影视历史剧
一、作为叙事和表象的历史：历史写作与历史题材创作
二、影视历史剧中“真实”的意义
三、英雄女性表象·他者视点：90年代后期电影的历史叙述策略分析
四、“磅礴与辉煌”：好莱坞历史史诗现象学

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>