

<<世界电影>>

图书基本信息

书名：<<世界电影>>

13位ISBN编号：9787106020866

10位ISBN编号：7106020869

出版时间：2004-10

出版时间：中国电影出版社

作者：贺红英,李彬

页数：503

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界电影>>

内容概要

编辑本书的目的就在于为大家看懂外国电影助一把力，为我们的电影人在创作上更上一层楼添一个台阶。

这里的文章所反映出的是有关的专家、学者以及电影爱好者对于世界各国现当代电影的多角度、多层次的印象和看法。

本书不期望组成一部剪裁适度、经过锤炼和整饰的现当代世界电影史，而是力求成为一部讲述现当代世界电影发展中最为精粹的成就和值得重视的经验的扼要指南，就像是正式课程以外的“课外阅读”。

本书所收录的文章的共同特点之一就是，其中不仅有确证的事实、更新的知识，还有不拘立场、思想自由的个人判断。

电影从本性上说是一项着眼于集体欣赏的艺术，首先重视的是以富有共性的内容（内涵）来引起接受群体的共鸣和认同。

而电影的接受群体又不是整齐划一的，存在着知识结构、思维方式和领悟能力的差异和偏向。

同样面对电影时，他人的经验和理解往往会有助于我们确认和进一步感悟电影在集体意识方面的指向和目的。

尤其是从自己民族的审美经验和思想立场出发对于外国电影和电影现象所作出的诠释和引申，更是实现电影的跨民族接受价值的重要桥梁之一。

<<世界电影>>

书籍目录

序：守望者的梳理与思考 导言 第一章 亚洲电影研究 第一节 日本电影的新方向——开放的个人主义 第二节 从传统到现代——任侠黑帮电影中的日本文化精神 第三节 管窥日本独立制片电影 第四节 影像残酷的“白日梦”——日本独立制片电影学术会印象 第五节 病态空间与治病之道——论黑泽明前期的电影 第六节 日本电影，世纪末的复兴吗？——周防正行与日本电影的非主流化 第七节 宫崎骏奇幻世界初旅 第八节 20世纪90年代后期韩国电影振兴现象产业分析 第九节 韩国的宗教电影——悟道、利他及疏离 第十节 恐怖片：韩国电影的某种倾向 第十一节 阿巴斯·加罗斯达米——提出问题的电影 第十二节 以色列电影的侧面——学生电影、电影教育和电影市场 第二章 欧洲电影研究 第一节 托尔斯泰在银幕上——苏联电影对列夫·托尔斯泰作品的改编 第二节 超越时代的道德探索——舒克申的电影创作 第三节 面对巨人的尴尬——苏联电影中的陀思妥耶夫斯基 第四节 安德列·塔尔科夫斯基的艺术世界 第五节 《牺牲》：塔尔科夫斯基的救世理念 第六节 好莱坞阴影笼罩下的英国电影 第七节 遗产电影与英国文化传统 第八节 英国电影之批评方法研究 第九节 呼唤社会良知——胡安·安东尼奥·巴尔登的电影 第三章 美洲电影研究 第一节 好莱坞电影的今天和未来 第二节 体制中的作者：新好莱坞背景下的科波拉研究 第三节 马丁·斯科西斯的电影背景 第四节 从三部作品研究柯恩兄弟 第四章 大洋洲电影研究 透视澳大利亚电影业

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>