

<<电影导演的表演艺术>>

图书基本信息

书名：<<电影导演的表演艺术>>

13位ISBN编号：9787106020910

10位ISBN编号：7106020915

出版时间：2004-8

出版时间：中国电影出版社

作者：许同均

页数：346

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影导演的表演艺术>>

内容概要

导演要从演员表演的理论与实践学起，进而迈出演员的构思与表现的范畴，走入视听，走入文学、走入入学。

本书试图以一个导演的表演学习的纲目入手，进而就导演在创作中所能遇到的表演及理论问题进行研究，其实导演的表演理论研究说到底就是导演理论的研究，所以，本书在多年来争论不休的话题下——一个导演到底应该如何学习表演？

表演的观念与应用对之于一个导演在创作上将起到如何的作用？

——试图积自己多年在导演系从教的体会，在现有世界公认的斯坦尼斯拉夫斯基体系之上作出自己的导演的表演艺术学习进而掌控表演艺术的解释。

就表演的理论而言很难有整齐划一的定而不变的理论，这也就是为什么表演上，我们经常见到的大多是体会和经验谈的原因所在了。

就连斯坦尼斯拉夫斯基的理论体系大部分也都是他创作的实录笔记。

表演，扩而广之，艺术本身就是一门讲求个性与个体作为的学问，如果确有定而不变的理论，创作者只是“装配”，那也就无所谓艺术创作了。

规律、理论总是有的，它使我们接近艺术本体，掌握规律与理论为的是更好地发挥我们的创作天性。

<<电影导演的表演艺术>>

作者简介

许同均，北京电影学院导演系教授，硕士研究生导师，著名影视导演。
毕业于北京艺术学院表演系，后调入北京电影学院执教至今，主讲电影导演的表演艺术。

本书作者自20世纪70年代末以来参与执导或独立执导了《樱》、《垂帘听政》、《沙鸥》、《邻居》、《火烧圆明园》、《

<<电影导演的表演艺术>>

书籍目录

序第一章 电影导演与表演艺术的关系 一、电影作为艺术 二、表演艺术 三、电影导演的“泛表演说” 四、导演与表演艺术 1.对于导演素养的要求 2.与演员合作的要求 3.“导演是演员的一面镜子” 4.树立正确的表演观念, 鉴别表演的真伪 5.正确地指导启发演员是我们学习表演的目的 6.学习表演、认识社会认识生活是导演艺术处理的基础第二章 简要介绍“斯氏体系” 一、斯坦尼斯拉夫斯基及《斯坦尼斯拉夫斯基全集》 二、表演训练元素 三、“形体言语动作分析方法” 第三章 无实物动作练习 一、什么是无实物动作练习?它训练什么? 1.无实物动作练习训练我们的注意力集中 2.它使我们产生信念 3.它培养我们动作的连贯性、顺序性、逻辑性 4.它培养我们细致深刻地观察生活的能力 5.无实物动作练习在电影表演中的应用 二、注意力集中 1.注意力集中 2.注意力集中的分类 有意识的注意力集中 无意识的注意力集中 外部的注意力集中 内部的注意力集中 3.注意力集中在表演中的作用 三、无实物训练的要求第四章 单人障碍小品 一、动作 1.动作 2.动作, 行动, 行为 3.表演是行动的艺术 4.动作的分类 形体动作 语言动作 心理动作 二、事件 三、行动链条 四、单人障碍小品第五章 规定情境第六章 想象第七章 交流与适应第八章 双人小品与多人小品第九章 内心独白与潜台词第十章 语言问题第十一章 速度与节奏 第十二章 电影表演的特性第十三章 剧本分析第十四章 演员与角色第十五章 电影导演的演员工作结语参考书目

<<电影导演的表演艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>