

<<影视画面造型>>

图书基本信息

书名：<<影视画面造型>>

13位ISBN编号：9787106020941

10位ISBN编号：710602094X

出版时间：2004-2

出版时间：中国电影出版社

作者：高雄杰

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视画面造型>>

内容概要

《影视画面造型(影视专业)》主要从影视画面造型的各个艺术手段着手,探讨各艺术手段的造型特征以及在实际创作中的运用。

书中列举了许多中外优秀影片的造型特点,进行了理性的分析,同时,结合作者在影视创作中的得失经验,融入了许多鲜活的内容,提出了许多深入而独到的艺术见解。

《影视画面造型(影视专业)》还论及了电影与电视不断走向融合的趋势,具有一定的前瞻意义。

影视艺术是具有时、空性质的运动着的光与色的造型艺术。

在电影与电视的制作过程中,画面造型贯穿整个创作的始终,起着关键的作用。

影视画面造型是通过摄影的技术手段和艺术手段来完成的,《影视画面造型(影视专业)》所探讨的就是影视摄影创作中一些常规的技术手段和艺术手段。

影视摄影的过程,既是艺术创作的过程,同时也是一项技术活动,影视摄影始终处在技术与艺术的交叉点上。

摄影师在造型上是艺术家,同时又是个技术行家。

影视作品的构思、艺术追求,都必须通过摄影工作作为媒介和纽带,变成屏幕上的造型形象。

因此,影视摄影创作不仅要具备艺术素质,同时也要具备技术能力。

摄影的主要任务就是进行画面造型的技术和艺术处理,创造性地运用摄影技术手段和造型手段表达艺术构思。

影视创作的每一个参与者,都或多或少地对画面造型产生作用和影响,但影响最直接、最根本的,就是摄影技术手段与艺术手段。

因此,影视创作者不仅要具备造型艺术的素质,而且要掌握一定的技术知识,具备一定的技术能力,只有这样,才能有效地运用和调动技术手段和艺术手段,融合这两种创造力量,拍摄出既符合技术指标,又具有艺术品格的画面形象。

《影视画面造型(影视专业)》主要侧重于探讨影视画面造型的几个主要的艺术手段,主要包括光学镜头、构图、景别、光线、摄影机的运动以及色彩的运用等内容。

<<影视画面造型>>

作者简介

高雄杰，浙江永康人，中央戏剧学院电视艺术系副教授。

曾担任多部MTV、广告、记录片以及影视剧的导演与摄影。

主要作品有：广告《HP-6L激光打印机》，记录片《山远歌残》、电视剧《滋味居的故事》、《走过长弄堂》，电影《有花的地方》、《再见，楠溪江》等。

<<影视画面造型>>

书籍目录

前言第一章 摄影画面造型与影视艺术特性第一节 什么是造型一、造型的概念二、影视艺术造型及其个性化特点第二节 什么是摄影一、摄影与摄像的定义二、影视摄影的主要艺术手段三、影视摄影的简单分类四、影视摄影艺术的发展历程简述第三节 影视特性与摄影艺术一、影视的特性二、影视特性与摄影艺术的关系第二章 影视画面第一节 影视画面概述一、影视画面的涵义二、影视画面的技术基础第二节 影视画面的特性一、影视画面的空间形态二、影视画面的时间形态三、影视画面的其它构成元素四、数字特技画面五、电视画面的特点第三章 光学镜头的造型功能第一节 长焦距(窄角)镜头一、长焦距镜头的视觉特点二、长焦距镜头的造型功能第二节 广角镜头(短焦距镜头)一、广角镜头的视觉特点二、短焦距镜头的功能第三节 变焦距镜头第四章 摄影构图基础第一节 画面布局的基本因素一、画面布局的几个主要因素二、画面构图因素的位置安排第二节 线与形的基本规律一、线条二、形状三、线与形的作用第三节 拍摄角度一、拍摄距离二、拍摄方向三、拍摄高度四、多角度拍摄(多机拍摄)第四节 影调构成一、影调控制二、突出主体三、确立画面基调第五节 常见构图形式第五章 景别及其作用第六章 光的作用第七章 运动摄影第八章 色彩的运用第九章 高清电视(HDTV)第十章 数字电影第十一章 结语后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>