

<<电影话语新论>>

图书基本信息

书名：<<电影话语新论>>

13位ISBN编号：9787106021818

10位ISBN编号：7106021814

出版时间：2005-1

出版时间：中国电影出版社

作者：潘秀通,潘源

页数：521

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影话语新论>>

内容概要

《电影话语新论》是作者多年影视教学实践经验与学术研究的结晶，是富有创新意识的学术专著。书中，作者将中国传统美学观念与西方电影理论融合，给予新的诠释与提升，进一步构建与深化了以个性化为主旨的当代整体综合美学理念，论证了当代电影话语于“两极对立”中的综合化与个性化，全球化与本土化、世界性与民族性、同一性与多样性相结合的美学走向，以及当代特征。全书十二童立论严整，论点求新，论述缜密，结构谨严，学术视野开阔，博观而约取自成一家之说。《电影话语新论》力求将创新性、科学性、学术性、应用性与可读性结合例证丰富，宏微兼顾，史论交融，语言生动精练。因而既可作为高等学校影视专业的教学用书或参考用书，又适于影视爱好者阅读。

<<电影话语新论>>

书籍目录

序第一章重写电影新概念一理论的挑战二实践的挑战三市场的挑战四重写新概念第二章新媒体与新话语一当代人面对新媒体二新媒体产生新文化三新文化拥有新话语四话语的读解与噪声五重专业化与实践化第三章话语与语言言语一话语二语言三言语第四章意象说与话语论一立象与尽意二意象与结构三造型及构成四意象与语境五意象与风格第五章机位语与人类学一景框的话语活力1.屏蔽与分离2.限定与延伸3.稳定与变化4.收敛与扩展5.客观与主观6.修饰与美化二机位与视点语言三在场抑或不在场四视点转换与引申第六章数字影像的魔力一传统影像与数字影像二数字影像创新与真实三数字影像与观念创新第七章空间及虚拟空间一空间的话语魅力二创造性虚拟空间三复合化与多样化第八章叙事话语的演进一叙事与反叙事二基本叙事范型1.两极式与融合式.....第九章电影技术与话语第十章影视合流与合一第十一章纷繁芜杂后现代第十二章话语观念的创新后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>