

<<电影剧作>>

图书基本信息

书名：<<电影剧作>>

13位ISBN编号：9787106021924

10位ISBN编号：710602192X

出版时间：2004-10

出版时间：中国电影出版社

作者：汪流

页数：442

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;电影剧作&gt;&gt;

## 内容概要

本书具有如下五个方面的特点：  
**结构鲜明**：在专著总的题目下，细分为电影艺术特性、电影与文学、电影剧作研究、电影风格流派研究、电影教学和剧本创作等篇目，是有侧重目的的学术汇集，是在一定构思下文本重新结构，具有一定的丰富性，我们可以在全书中看到汪流教授在电影学学科中不同的研究方法和研究成果。

**风格独特**：由于年代和电影发展的历史脉络，不同研究方法的介入与融会，形成了比较明确的教学、理论研究风格，比较全面、严谨地对电影创作中、教学中、理论中、历史中重要的问题，进行了相当清晰、鲜明、详尽的文字表述，结果给人们一个全方位的阐述风格。

**教学互补**：由于文字出自于长期在电影艺术教育第一线的教授之手，思考方法和语言形式比较有特点，显得多了一些细腻。

从纵向看，各个研究的问题，比较重视从创作到理论的总结，既是电影教学的有机补充，又是学生学习中需要重视的课题，对于学习电影、研究电影的学生和专业创作人员，都极具有参考意义。

**研究广泛**：书中有规定的项目，也有专题研究，但是，没有束缚自己的研究思路，没有按习惯的方法进行章节面面俱到的论述，集中于电影学科，就电影的各个专业方向的创作开展讨论，行文风格也各具特色，坚持了个人研究的方向和学术品位。

**指导创作**：本书所呈现的是一本创作、研究型的专业书籍风格，体现了创作和教学过程中的实践总结，是学院年轻教师学习研究的一本范本教科书，是电影、电视专业制作、创作从业人员的很好的专业教材，更是电影制作、理论、历史、批评专业及相关综合大学电影、电视专业、传播专业学生学习的参考书目。

## &lt;&lt;电影剧作&gt;&gt;

## 书籍目录

序一、电影艺术特性 电影观念和电影新观念 银幕的时空意识 电影剧作：叙事性和造型性 日本电影剧作家谈剧作问题 重唤创造银幕人物的重要性二、电影与文学 电影从文学中学到什么 电影文学的特点 为银幕写作 电影剧本应为拍摄而作三、电影剧作研究 电影剧本的结构形式 电影剧作谈话录 时空交错手法的应用 最后一本 漫谈烘托 谈“配角” 探求和小说相适应的电影形式 电影改编理论需要突破 影片命运的决定者四、电影风格流派研究 西方电影流派介绍 二十世纪七十年代的美国政治电影 附：《嫌疑犯》与“政治电影” 散文电影的特征 附：风姿独具 浅谈历史巨片的创作 附：它定位在写情上 创作的启示 我看《武士敏》五、名家名作赏析 法斯宾德并非情节剧电影乙不豕 《魂断蓝桥》魅力何在？ 从嘉尔卡想起的…… 《鳄鱼邓迪》赏析 《勇敢的心》赏析 一部在制作上像MTV的影片六、电影教学 夯实基础 怎样讲好电影剧作这门课 忆中央人民政府文化部电影局电影学校七、电影时评及其他 从属，还是相互影响？ 社会效益与经济效益不应对立 电影的探索和“探索电影”……八、影视剧本九、创作年表代后记：五十三载风雨情——文学教授汪流教授访谈录

<<电影剧作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>