

<<剧作技巧>>

图书基本信息

书名：<<剧作技巧>>

13位ISBN编号：9787106022167

10位ISBN编号：7106022160

出版时间：2005-1

出版时间：中国电影出版社

作者：[法]皮埃尔·让

页数：140

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剧作技巧>>

内容概要

本书旨在介绍美国出版的各种有关叙述体长片的编剧技巧的概况，对它们进行统一分析，这在历史上还是第一次，在美国也是如此，并与一整套理论和实践论据相比较：戏剧叙事的伟大传统。

第一个难题是筛选美国的有关编剧写作的书籍。

从二十世纪的头十年开始，美国每年有多部剧作论著出版。

对它们进行历史总结的任务尚待完成。

甚至仅仅限于八十年代最有价值的论著，筛选工作也并非易事。

我们选出了五部著作：拉乔斯·埃格里的《剧作艺术》主要关注编剧理论，分析并讨论了剧本的主要基础；尤金·维尔的《电影和电视的写作技巧》对电影剧本的写作有非常出色的论述；席德·菲尔德所著的《电影剧本》和《电影编剧参考》则着重研究剧作结构问题；汤姆·斯坦普尔在《电影剧作结构》一书中把上述非常技术性的观点放在现代的发展中加以认识，正如其标题所指出的，引经据典地分析了美国剧作的历史结构。

除上述作品外，还有名作家和受尊敬的高级技术人员的作品。

他们的视角独特珍贵，在技术上也有独到之处。

如爱德华·德米特里克的《论电影写作》，康斯坦斯·纳什和维吉尼亚·奥凯的《编剧作家手册》，威尔斯·鲁特的《创作剧本》，汤姆·斯坦普尔的《剧本写作》，怀特和乔伊·斯温的《电影剧本写作》。

关于剧本的表现形式美国对此要求非常严格，有罗伯特·李和罗伯特·米西罗斯基所著的《编剧模式》；专门用于电视剧作的有让·卢维罗尔的《肥皂剧的写作》，和鲍伯·尚克斯的《电影入门》。

对作品进行再加工和润色阶段的作者，可以参考琳达·塞杰所作的《写出一个好剧本》，这部著作在好莱坞的“剧本医生”当中享有口碑。

<<剧作技巧>>

书籍目录

引言情节 主要剧作命题 什么是“剧本命题”？

主要主题命题 主要情节和次要情节 行为和辨别 剧情变化人物 主体——对立体 主体 对立体 主体——对立体关系或矛盾的统 人物的树立 人物的命题 人物的三重性行为系统 电影描述与戏剧连接 叙述方式的三项式和运作 费尔德范例 故事片的结构 铺垫 剧情的收场 剧情的关键环节编剧, 信息的艺术 场景叙述的规律 功能和动机 介绍和说服 剧情写作 展示和表达 基本法则 方法 对话 对白的基础 编写对话写作 孕育时期 构架阶段 作者与障碍 剧本的写作附记《星球大战》的构思

<<剧作技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>