

<<当代港台电影研究>>

图书基本信息

书名：<<当代港台电影研究>>

13位ISBN编号：9787106022426

10位ISBN编号：710602242X

出版时间：2004-12

出版时间：中国电影出版社

作者：孙慰川

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代港台电影研究>>

内容概要

本书名为《当代港台电影研究》，而众所周知，“当代”一词并非一个确定的时间概念。

在本书中，“当代”主要是指20世纪70年代末至今。

全书将分为上篇和下篇两大部分。

上篇重点论述1978—2004年香港电影发展和演变的历史，下篇主要论述1982—2004年台湾电影发展和演变的历史。

对于内地学人而言，目前，香港电影的资料较容易搜集，台湾电影的资料却难以收罗。

因此，本书对香港电影的评述比较详细，而对台湾电影的评介则较为简略。

我国内地的电影史研究长期以来主要是对电影艺术的研究，或者说，偏重对艺术电影的研究，却忽视乃至鄙视对娱乐片、商业片的研究。

本书则以思想性、艺术性、观赏性并重的理念展开论述，以求在中国已经走向市场经济的今天，对电影作为大众文化及通俗文化的本质有全新的认识。

本书既希望能成一家之言，又注意吸收近年来海内外对于当代港台电影研究的最新成果。

希望这本书可以作为电影专业学生的教材或教辅书，更希望它能够对港台电影的研究者有所裨益。

<<当代港台电影研究>>

作者简介

孙慰川，男。

曾先后就读于南京大学中文系、南京师范大学中文系，并分别获得文学士学位、文艺学硕士学位。

2002年起攻读南京师大文艺学博士学位。

现为南京师大文学院影视学系影视

编导与评论教研室主任，副教授，电影学硕士生导师，长期为南京师大影视专业的研究生和本科生

<<当代港台电影研究>>

书籍目录

《随园影视论丛》总序序上篇 第一章 1896—1978：香港电影史概论 一、1896—1930：香港电影的萌芽期 二、1931—1949：香港电影的成长期 三、1950—1966：香港电影的繁荣期 四、1967—1978：香港电影的转型期 第二章 1978—1984：香港新浪潮电影 一、香港新浪潮电影兴起的背景和经过 二、香港新浪潮电影的艺术成就 三、对香港新浪潮电影的评价 第三章 1985—2004：九七回归前后的香港电影 一、与祖国大陆的联系更加紧密 二、电影业界加强了法制建设特区政府致力于繁荣电影 三、电影行业协会快速发展行业自律能力得到提升 四、香港电影的国际地位和影响日益提高 五、经历了繁荣与低潮的二重奏 第四章 重要的电影人及其作品 一、成龙 二、徐克 三、严浩 四、许鞍华 五、吴宇森 六、林岭东 七、张婉婷 八、关锦鹏 九、杜琪峰 十、尔冬升 十一、王家卫 十二、周星驰 十三、刘伟强 十四、陈果 十五、李碧华、罗卓瑶 十六、麦当雄、王晶、陈嘉上 十七、杨凡、张之亮、陈可辛、陈耀成等 第五章 当代香港的类型片 一、武侠片/功夫片/动作片 二、喜剧片 三、文艺片与怀旧风潮 第六章 当代香港电影中的黑色浪漫 一、吴宇森、刘伟强、杜琪峰：建构黑色浪漫 二、尔冬升、王家卫、陈果：解构或重构黑色浪漫 下篇 第一章 台湾电影发展史概述 第二章 台湾新电影运动 第三章 重要的电影人及其作品 附录一 当代香港的电影高等教育 附录二 当代台湾的电影高等教育 附录三 港台电影人中英文姓名一览 附录四 本书主要参考文献 附录五 作者发表的论文和参与撰写的书籍后记

<<当代港台电影研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>