

<<电影新思维>>

图书基本信息

书名：<<电影新思维>>

13位ISBN编号：9787106022525

10位ISBN编号：7106022527

出版时间：2005-04-01

出版时间：中国电影出版社

作者：邵牧君

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影新思维>>

内容概要

《电影新思维：颠覆“第七艺术”》汇集了作者20余年潜心研究电影本体属性的诸多核心成果，内容丰富，视野开阔，文笔犀利，具有理论深度和专业眼光，对创作实践有一定的借鉴作用。

<<电影新思维>>

作者简介

邵牧君，1928年出生于上海，无党派人士，研究员学历；1949年9月 - 1951年8月，北京清华大学研究生院外国语文学系硕士研究生；1945年9月 - 1949年5月，上海圣约翰大学英文系学士学位。

<<电影新思维>>

书籍目录

我坦率地告诉你们(代序) 属性篇2004 颠履“第七艺术”2004 “第七艺术”和大众文化——“世界电影丛书”总序2003 艺术电影的神话应当打破2000 世纪回眸说电影1995 电影万岁1995 电影百年纪1989 中国当代娱乐片问题驳议1988 纯与非纯——当代电影理论走向辨析策略篇2004 中国电影还有救吗?
——早读杂记2001 谈谈电视电影2001 论张艺谋拍贺岁片2000 电脑和电影1999 中国入世后的电影战略1999 贺岁片——挽回国产片颓势的良好开端1996 美国影视合流的历史1988 从高粱地走向世界1987 在电视上看电影文化篇2003 《楼上楼下, 屋里屋外》序2001 艺术电影和文化冲突: 杂感二则2000 文化冲突的真相: 《刮痧》的启示2000 谈谈历史剧兼及《太平天国》1999 也谈大众文化和精英文化1998 有感于“文化工业”的讨论1998 《泰坦尼克号》的启示1997 说说“寓教于乐”1997 谈谈艺德1997 放下架子看喜剧1995 评《外国电影理论文选》1995 影评的任务附录一·1996 文艺评论的主要任务是评介优秀作品附录二·2000 今日之影评——重提四年前的一场围剿1995 在加拿大讲电影1988 另一个溥仪——评贝尔多鲁齐的《末代皇帝》1987 略论“东方色彩”1987 喜剧片问题随笔观潮篇

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>