

<<影视表演的第四台阶>>

图书基本信息

书名：<<影视表演的第四台阶>>

13位ISBN编号：9787106022587

10位ISBN编号：7106022586

出版时间：2005-6

出版时间：中国电影出版社

作者：霍璇

页数：480

字数：375000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视表演的第四台阶>>

### 内容概要

本书系《北京电影学院专业教材》之一。

由北京电影学院表演学院院长陈湜教授。

副院长崔新琴和霍璇副教授主编。

影视表演为近年来艺术院校最热门的专业之一，高校对演员的培养主要通过表演技能训练完成，学生们在紧张、繁忙的训练中容易忽略理论的学习与研究，因而在论文答辩时经常出现困惑。

这本书里简明介绍了撰写表演论文的相关要求，包括如何选题立意、如何提炼取舍。

如何展开阐述、如何概括升华……并汇集了活跃在银幕荧屏的优秀演员张丰毅，王志文、许晴、林芳兵等当年所写的毕业论文三十余篇。

这些论文中既有对当年电影表演诸多理论问题的探讨，也有演员表演创作中的切身体会、经验总结，是表演专业学生毕业论文的指导教材，也可视为表演创作、理论研究的指导性书籍。

## <<影视表演的第四台阶>>

### 书籍目录

序 引言 演员与角色 自我与角色 通向角色的不同创作途径 试论表演的最高境界 现代电影表演中的自我与角色 保持本能与畸变本色 表演元素 谱写演员心中的优美乐章 论动作与行动 论演员的信念感 论表演创作中的节奏 表演技巧 总体把握与不定向流动 动于衷则形于外 表演创作中的激情 高科技电影中的表演 宏观把握下的细节刻画 节奏与控制 演员在表演创作中的控制 情感的积蓄与表达 变天性为能力性格化 论演员性格化创作 演员的魅力与角色 浅论表演艺术中的个性 角色性格的成长 性格化表演之我见 “模糊”和“性格化”的辩证关系 论演员的个性与角色性格 论角色性格基调的突破 演员的修养 实验·生活·表演 论表演艺术感觉 表演艺术源于生活 表演中的顿悟 电影表演 电影表演观念 反复体验的一次表现 戏曲与影视表演比较 表演艺术的下意识瞬间 电影表演中的细节

<<影视表演的第四台阶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>