第一图书网, tushu007.com

<<心尘>>

图书基本信息

书名：<<心尘>>

13位ISBN编号：9787106023010

10位ISBN编号：7106023019

出版时间：2005-6

出版时间：中国电影出版社

作者：小泷

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

比最深的恐怖更深……比最多的感动更多……有史以来令读者在惊悚中落泪最多的青春读本。
世界上最遥远的距离，不是生与死的距离，而是我站在你面前，你不知道，我爱你。
世界上最遥远的距离，不是我站在你面前，你不知道，你爱你，而是爱到痴迷，却不能够在一起。
世界上最最遥远的距离，是这颗心，与滚滚红尘之间的，距离它不得不孤独的死去。
在令人窒息的惊悚中展示浪漫，在环环相扣的悬疑间传达挚情，青春体验跃然纸上，大学生生活近在眼前，并让最后的感动与恍然扑面而来……　　小泷作品的魔力，是在轻松而明快的叙述中，让恐怖自然由心而生。
崇尚真实而细腻的刻画将让你忘掉一切对虚构的质疑。
被读者评为"最具有阅读快感与心理冲击的文字。
"

作者简介

小泷，巨触座。
继承了巨蟹座独有的敏感与细腻，爱发呆，爱推理，爱一切未知神秘事物。
在坚硬的外壳下有最柔软的灵魂。
爱好文字与音乐。
手心是文字写意，手背是音乐抒情。
填词作曲，纯粹爱好。
孤傲地生存，独立地思考，然后用第三只眼看世界。
喜爱素食、旅游、看大片。
崇尚自由简单的生活。
最爱说的一句话：不要太相信你的眼睛和感觉……爱好写作。
在营造想象的空间与铺设意境及悬念的过程中表达自我与对世界的看法，乐此不疲。
一个完美主义者、一个理想主义者、一个在自我的迷宫中寻找世界的孩子。

章节摘录

手起刀落，一道凌厉而优美的弧线从早春冷冽的空气中划过。
这是一个成熟的解剖技师才会有的动作。
没有丝毫的迟疑，更没有恐惧。
因为，刀下只是一具尸体而已。
死亡曾经造访过它的主人，但在这间五十平米的标本制作间里，死亡早已成为尘封已久的往事。
是惯例。
每一具新鲜的尸体，都将进行全身消毒，并用百分之十的甲醛灌注满它的血管与腔体，再存放于不见天日的尸池中用福尔马林溶液固定标本半年以上。
经过这些繁琐的防腐程序，蛋白质即使暴露于空气中，也不会分解腐烂。
而医学生们能见到的标本，至少是距离死亡半年以后的事情了。
固定半年以上的尸体，才会开始依据用途不同进行制作。
或取其骨胳，或取其内脏，或取其截面，或取其剖面。
何况，这具尸体，已经被溶液浸泡了四年之久。
是陈年老尸。
但尸体经过防腐与固定，肌肉与面貌轮廓都显示，尸体所属的主人，只是一个少年。
因为这一点，主刀技师破例地俯身下去，端详了一下尸体的五官。
“还挺帅气的哦。
”技师旁边有助手压低声音说。
经过长时间的福尔马林浸泡，尸体的颜色早已变为深深的酱褐色。
远观和一具塑料模型几乎没有区别。
但他的五官和生前一样栩栩如生。
尤其，尤其是在这具陈年老尸身上。
或许是上帝预见到他会过早离去，才会怜悯地把一种叫英俊的优点慷慨赏赐于他吧。
“他”或“它”——二十岁上下年纪。
挺直的鼻梁。
微微翘起的下巴。
紧抿的薄薄唇线。
眼睛虽是闭合的，但从长长的睫毛看，生前的这双眼睛一定神采奕奕，顾盼生辉。
只是没有头发——在尸体消毒时都已尽数削去。
而经过防腐固定的肌肉还是有些弹性的。
胸大肌、肱二头肌的轮廓鲜明可见。
“可惜。
”主刀技师微微叹了口气。
他自从工作以来，已解剖制作过成百上千具尸体。
面对尸体，他很少动感情。
不惧怕死亡，也就没有了恐怖。
对这样一位工艺娴熟的解剖技师来说，死亡，就意味着结束。
而任何一具尸体，和死去的猫狗又有何区别。
何况——它们只是标本而已。
标本！
这个词汇足以毁掉所有对于生命的美好回忆与畅想。
当然，也可以极大地阻止恐惧地发生。
死亡早已发生。
曾经隶属于这具肉体的温热、喜怒、荣光亦或耻辱的记忆，都已不复存在。
今天，它即将成为供医学生学习的标本。

医科大学的胆小女生从不说解剖实习课要面对的尸体是死人。
她们只说，那是标本。
可又有谁相信——有些事情的发生，总是在死亡后才悄然开始呢？
！
郑大志老师手腕上新买的西铁城手表的时针刚好指向八点。
早晨的第一缕晨光抹在了手术刀的刀刃上。
室内的光线还是有些混沌。
紧闭了一个寒假的标本制作间里，浓烈的福尔马林气味令人窒息。
元霄节刚过，大多数人还沉浸在节日的兴奋与慵懒中。
但医科大学的开学日期已悄然临近。
今天是教职工上班的第一天。
解剖技师开始准备新学期学生要使用的标本。
医科大学里，系统解剖课程上所用的标本，大多数是已经制作好的。
心归心，肺归肺，骨骼归骨骼。
绝非外人想象的那样，会让学生们在课堂上挥舞手术刀去乱切乱割。
因为即使按价格出售的话，每一具标本也都是异常昂贵的。
学生所要做的，只是辨认与观看。
解剖的工作，都由资历不等、职称不等的解剖技师来完成。
如果读过庖丁解牛的故事，你就可以大致明白解剖是怎么一回事。
这完全是一门辛苦的技术活儿。
解剖技师会根据教学需要，取出所用的人体材料，加以分离、剔除、整理、染色、标记，最后才呈现为标本。
这个过程有时需要好几个月之久。
如果是头颅标本，他们会使用电动开颅锯、锥子加锉子，那架势不亚于机械制造厂的车工与钳工。
如果是神经标本，他们会小心分离，战战兢兢，那种小心谨慎又极象苏州刺绣的女红。
如果是骨骼标本，他们会把肌肉全部分离出去，精雕细刻，那姿态更可媲美于创作中的雕塑家。
其实，所有上述过程，在现场毫无诗意可言。
必竟，那是生命的躯壳，是我们的同类。
所以——做解剖技师，心理素质是第一位的。
今天面对这具陈年老尸的是郑大志。
解剖教研室里仅有的两个高级技师之一。
他已近知天命之年，文革后第一届大学生。
毕业就留校做了解剖技师。
其实，郑老师本可以去生化教研室，但他对看不见摸不着的生化反应，诸如糖的三羧酸循环与脂肪怎么变成卡路里之类的枯燥理论毫无兴趣。
碰巧解剖教研室的一位年青教师对福尔马林有皮肤过敏的毛病，他就顺势跳槽做了这行。
郑大志不信神也不怕鬼，却有一个老习惯——每次干活儿前，先要在家里对着菩萨上三柱香。
郑大志私下对人讲，必竟这是在人的身上舞刀弄钳的。
保留一份对死者的尊重，也许可以少点晦气。
今天也不例外。
三柱香还未燃尽，他就早早上班打开了标本制作间的门。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com