

<<中国电影专业史研究>>

图书基本信息

书名：<<中国电影专业史研究>>

13位ISBN编号：9787106023348

10位ISBN编号：7106023345

出版时间：2006-1

出版时间：中国电影出版社

作者：杨远婴

页数：611

字数：710000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影专业史研究>>

内容概要

本书为中国电影百年华诞而作，旨在借用庆典契机梳理本土电影的历史脉络。

本书以百年为时间框架，力求于发展的过程中寻找民族影像叙事的贯穿性问题。

本书以主题研究定向，试图探讨电影内（诸如题材、类型、作者等）外（诸如市场、产业、政治等）的复杂错综关系。

本书供相关的研究者阅读或参考。

本书力图避免简单褒贬而尝试分析电影创制的过程之中，进而以历史归纳方式展开探讨与检视。

电影创制的繁复因素提供了广阔的研究空间，诸如电影作者、电影作品、电影修辞、电影产业等都是不断发展且言说不尽的话题。

基于这一事实，我们将不断努力——努力让中国电影得到理论上的多元呈现与阐释。

<<中国电影专业史研究>>

作者简介

杨远婴，北京电影学院教授，电影研究所副所长。

主要学术成果：《电影的自觉——新时期电影论》（1986）、《从符号学到精神分析学》（1989）、《苏联电影的三次革命》（1989）、《女性主义与中国女性电影》（1990）、《爱森斯坦及其蒙太奇学说》（1991）、《在电视符号

<<中国电影专业史研究>>

书籍目录

总序编者导语 第一部分作者研究 第一章 中国电影导演的代群结构 第一代：生存与策略 第二代：认同与抉择 第三代：历史与叙事 第四代：被时间放逐 第五代：拆构与建构 第六代：边缘与主流 结语：代群的消失 第二章 百年中国电影与明星 银幕幻觉中的“明星”雏形（1896—1920） 商业潮流中的“明星”起源（1921—1931） 转型社会中的类型分化（1931—1937） 乱世图景中的多元符号（1937—1945） 矛盾彷徨的城市平民（1945—1949） 明星与主流意识形态塑造（1949—1966） 概念化的政治符号（1966—1976） 世俗化浪潮中的多元角色（1976—1989） 民族文化的传播载体（1989—2004） 第二部分 题材研究 第三章 中国早期电影的都市形象 近代化的都市背景 作为乡村对立面的都市意象 社会观念与阶级意识中的都市批判 第四章 当代中国城市电影研究 被压抑的城市 反城市化的两种视点 两种新的趋向：矛盾的城市 第五章 电影中的“上海” 历史与现实的交织：影像上海 想像与重构：“老上海”影像 全球化的上海世俗景象 结语 第六章 以农民的名义 田园幻像（1926—1949） 农村乌托邦（1949—1976） 历史批判（1977—1989） 现实质询（1990—1997） 城乡之间（1998—2000） 结语 第七章 战争片叙事模式及其演变 重大片种 革命史前史 成长的途径 解放的伟力 游戏化的战争 国际语境下的新叙事 结语 第三部分 类型研究 第八章 武舞神话——中国武侠电影纵横 兴起（1921—1931） 演变（1932—1949） 分流（1950—1980） 复兴（1981—1989） 繁荣（1990—1999） 汇聚（2000—2003） 第九章 当代中国电影的类型观念 当代中国电影体制的特征 电影类型形态与神话功能 电影类型的叙事系统 结语 第四部分 意识形态修辞研究 第十章 爱情的意识形态：民族电影与文化 原初形态：爱情的缺损与民族电影的萌芽 爱情选择下的意义呈现 “十七”年主流电影下的情感话语 性别、身份与爱情的民族化、区域性表达 全球化语境下的爱情意向 结语 第十一章 样板戏电影的叙事与修辞 样板戏电影的编码形成过程 样板戏电影的构成与修辞 结语 第十二章 意识形态转型：从新中国电影 到中国新电影 新中国的红色政治电影模式 新时期电影的多元化思潮 向市场化的中国新电影转型 中国电影产业模式的建构 第五部分 性别研究 第十三章 百年银幕女性和女性电影 传统的嬗变 史前史：中国电影中最早的女性形象 20世纪20年代“妇女题材”的产生 20世纪30年代：女性题材传统的繁荣 20世纪40年代：女性电影的早期经典 20世纪50年代：女性解放的电影神话 20世纪60年代前期：女性文化性别的消失 “文革”时期：大陆的停滞与港台女导演的崛起 变革时期：女性电影的新热潮 20世纪90年代：欲望目光中的女性 三地关于女导演和女性电影的讨论 女性电影的全方位探索 第六部分 外来影响研究 第十四章 1897—1950年：好莱坞在中国 历史回顾 好莱坞在中国：一个量化的考察 冲突与矛盾 好莱坞帝国在中国的历史终结 第十五章 1949—1976年：对上海译制片的一种考察 关于译制片的一般论述 几组图标及评注 几点补充结论 第十六章 1977—2004年：外来影响的三次浪潮 西方电影：一道久违的风景 进口大片：挡不住的诱惑 盗版：作为一种电影事实 全方位学习（1905—1929年） 仿美效苏（1930—1949年） 全面苏化（1950—1978年） 多元化影响（1979—2004年） 第七部分 西方的华语电影研究 第十八章 审视中国：20世纪中国电影研究 在西方的发展 漫长的认可之路：1980年前的出版物 电影节出版物与电影史，1980—1987 研究领域的扩展：论文集和其他出版物，1985—1991 中国电影：西方通俗剧与传统中国美学 当代中国电影研究 中国新电影：从大陆到台湾和香港 民俗学、视觉性与中国电影 跨国的华语电影：身份、民族性、国家性 香港电影：政治、历史和艺术 早期电影、城市文化与文化史 尚待解决的几个问题

<<中国电影专业史研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>