

<<中国武侠电影史>>

图书基本信息

书名：<<中国武侠电影史>>

13位ISBN编号：9787106023782

10位ISBN编号：7106023787

出版时间：2005-12-01

出版时间：中国电影出版社

作者：陈墨

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国武侠电影史>>

### 内容概要

这是一本粗略讲述中国武侠电影发展史的书。

本书的有关武侠电影的历史，将要从1920年初期开始讲述。

将会涉及中国大陆、香港两岸三地的武侠电影创作。

大致上可以分为如下几个历史阶段。

即： 第一阶段：二三十年代的武侠电影，主要生产基地是在大陆的上海，这一时代的武侠电影的主要特征，是重视武侠故事的传奇性，因而不妨称这一阶段为中国武侠电影的“传奇时代”。

第二阶段：四五十年代，主要生产基地已经逐渐由上海转往香港，这一时代武侠电影——以粤语电影“黄飞鸿片集”为主要代表——的主要特征，是重视武侠的正义，不妨称这一阶段为“侠义时代”。

第三阶段：六七十年代，主要生产基地是在香港，后来也有一部转向台湾，在电影史上，这一阶段常被称为“彩色武侠新世纪”，武侠电影的观念和技艺都有了长足的发展，主要特色是重视武功打斗，不妨称为“武打时代”。

第四阶段：八九十年代，这一阶段的主要生产基地有香港和大陆两大块，一方面各自拍摄，另一方面则开始通力合作，从而使得大陆武侠电影的技艺水准迅速提高，并且与香港武侠电影逐渐难解难分。

对于这一时期，大体上不妨称为“喜剧娱乐时代”——在香港，是典型的“功夫喜剧时代”；在大陆，武侠电影标志着中国电影的“娱乐时代”再代来临。

第五阶段：新世纪以来，主要生产基地仍为大陆和香港，多方合作的势头更加明确和迅猛，随着经济的全球人趋势日益显著，中国武侠电影的生产——以李安导演的《卧虎藏龙》为代表——呈现出明显的“国际化”趋势。

这一时期中国武侠电影最重要的特征，是在前人经验的基础上对武侠电影的观念与形式进行现代化的重构，简单说，不妨称称为武侠电影的“重构时代”。

## <<中国武侠电影史>>

### 作者简介

陈墨，男，1960年8月生，安徽省望江县人。  
1982年毕业于安徽大学中文系，1988年毕业于中国社会科学院研究生院文学系。  
曾为大学教师、报社编辑，1990年开始到中国电影艺术研究中心研究室工作，至今。  
研究员。

已出版电影研究著作：《张艺谋电影论》《陈凯歌电影论》《流

## <<中国武侠电影史>>

### 书籍目录

总序引言第一章 模仿与萌芽第二章 探索与成型第三章 《火烧红莲寺》系列第四章 “火红的年代”第五章 繁荣与衰落第六章 武侠片衣钵南传第七章 香港国语武侠片的复兴第八章 张彻电影及其“阳刚美学”第九章 胡金铨电影及其“影戏”美学第十章 神话英雄李小龙第十一章 楚原的奇情武侠片第十二章 刘家良的“武师电影”第十三章 成龙及其人间喜剧第十四章 80年代变革与开放第十五章 张鑫炎烈火雄风第十六章 大陆武侠片名家名作第十七章 徐克电影及其新浪潮第十八章 90年代的名家名作(上)第十九章 90年代的名家名作(下)第二十章 21世纪：谁是真英雄?后记编者说明

## <<中国武侠电影史>>

### 编辑推荐

本书是《百年中国电影研究书系》之一。

本书粗略描述了中国武侠电影的发展线索，主要涉及中国大陆、香港、台湾两岸三地的武侠电影创作。

本丛书是电影理论界献给中国电影100周年的一份厚礼。

<<中国武侠电影史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>