

<<中国电影产业史>>

图书基本信息

书名：<<中国电影产业史>>

13位ISBN编号：9787106023799

10位ISBN编号：7106023795

出版时间：2005-12

出版时间：中国电影出版社

作者：沈芸

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影产业史>>

内容概要

《百年中国电影研究书系》是电影理论界献给中国电影100周年的一份厚礼，《中国电影产业史》是书系的其中一本。

电影产业的研究是块处女地，学术界对它的开发刚刚起步。

本书所完成的是对百年电影产业线索的一次梳理，在这一写作中，秉承着以史实为依据，以文献为准绳，一切从史料出发，用事实说话的原则。

<<中国电影产业史>>

作者简介

沈芸 浙江杭州人。

毕业于北京电影学院文学系，获电影理论专业学士学位。

就读期间开始尝试不同文体的写作并在报刊上发表文章。

1991年起在中国电影艺术研究中心《当代电影》杂志做编辑，任职8年。

2000年调入该中心研究室。

主要学术文章：《90年代的世纪末情绪——中国(海峡两岸暨香港)电影初探》(1993)、《说起中国的女导演》(1996)、《史料·回忆与研究——从谈起》(2000)、《中国电影私营年代的荣辱兴衰——“明星”、“联华”、“天一”三大公司的回溯》(2004，获第十三届中国金鸡百花电影节优秀学术论文奖)、《新中国电影事业创建始末(1949—1957)》(2005)、《夏衍年表》(2005)等。

编著成书的有《90年代的“第五代”》(2000)、《新概念学生素质教育丛书中外电影》(2001)、《夏衍全集(书信日记卷)》(2005)。

<<中国电影产业史>>

书籍目录

总序前言第一章 电影萌芽期的商业活动(1896—1922) 一、晚清娱乐业中的影戏 二、电影传入中国
 放映及影院 三、从“被拍”到“自己拍”——《定军山》的诞生 四、外商投资和制片业的初起 五
 、“商务”活动影戏(片)部与中资的独立制片公司 六、外资院线及电影市场的初现第二章 私营电影
 公司的兴起和竞争(1922—1930) 一、资本环境与行业准备 二、明星影片公司的应运而生 三、“大
 中华百合”与“天一” 四、形形色色的中小公司 五、无序竞争及新的院线格局第三章 电影产业的
 规模化进程(1930—1937) 一、罗明佑和联华影业公司 二、无声片与有声片的共存 三、三大公司的
 荣辱兴衰 四、其他各公司的出现与发展 五、放映市场中的外片和国片第四章 抗战时期的电影
 业(1937—1945) 一、老影业的消退和复杂的“孤岛” 二、沦陷区的日伪影业 三、影业的迁移：“
 中制”、“中电”和“西北” 四、根据地的延安电影团第五章 战后电影业的复兴(1945—1949) 一
 、战后电影产业的接收 二、国民党官营：“中电”一、二、三厂及其他 三、私营影业的再兴起 1
 . 吴性栽与“文华影业公司” 2. 柳氏兄弟的“国泰”、“大同”影业公司 3. 昆仑影业公司 4.
 独立制片的小公司们 四、以上海为主的放映市场第六章 新中国电影事业的创建(1949—1957) 一、
 国家电影事业管理局的筹建 二、国家电影制片厂的建立 三、私营影业的改造与公私合营 四、初
 步形成的产、供、销一体五、国有体制的深入和“一五”计划第七章 计划经济体制下的电影产
 业(1957—1965) 一、“舍饭寺会议”和反右运动 二、“大跃进”的过热和浮夸 三、1959年“十年
 献礼”的高潮 四、复杂多变的60年代 五、“十七年”电影的经济效益第八章 “十年”的劫难及复
 苏(1965—1978) 一、“文化部整风”后电影政策的调整 二、“文革”中的电影经济 三、1976年后
 的复苏第九章 新时期的体制改革(1978—1993) 一、产业的痼疾和利益之争 二、“大而全”、“小
 而全”和省办厂.....

<<中国电影产业史>>

编辑推荐

《百年中国电影研究书系》是电影理论界献给中国电影100周年的一份厚礼，本书是书系的其中一本。电影产业的研究是块处女地，学术界对它的开发刚刚起步。本书所完成的是对百年电影产业线索的一次梳理，在这一写作中，秉承着以史实为依据，以文献为准绳，一切从史料出发，用事实说话的原则。

<<中国电影产业史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>