

<<影视艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<影视艺术概论>>

13位ISBN编号：9787106023836

10位ISBN编号：7106023833

出版时间：2005-11

出版时间：中国电影出版社

作者：袁玉琴谢柏梁

页数：311

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视艺术概论>>

### 内容概要

沈义贞教授的《影视批评学导论》，从历史、哲学、社会学、心理学、传播学等不同领域讨论影视批评的问题，视野较为宽广。

作者从人类在漫长的历史行程中所不得不置身其中的“挑战/应战”模式来看待影视创作与批评实践，这就在高度强调影视的艺术价值的同时，极大地肯定了影视在人类社会生活甚至推动历史前进方面所起的巨大作用；其中所讨论的一些话题，和当前影视创作实践密切相关。

尽管书中某些命题还没有充分展开，但作为一家之言，为影视创作与批评提供了有益的启示，具备了进一步进行学术探索的可能性。

影视文化在当今人类先进文化建设中理应担负的历史使命自不待言。

中国的影视文化，不仅需要大量的实践和优秀的作品，同时也急切地呼唤着理论建树和人才培养。

南京师大和国内众多高校的相关系科，是我们从事影视理论研究和人才培养的重要基地，也是影视文化的明天之所在和希望之所系。

但我们同时也要看到，同传统的文学史论学科相比，同其他艺术学科相比，影视学科的历史还太短，家底还太薄，还需要几辈学者的持续努力，才能发展得比较健全和完善。

<<影视艺术概论>>

作者简介

袁玉琴，南京师范大学资深教授，影视学科开拓人，指导过多届影视学硕士生博士生。

## &lt;&lt;影视艺术概论&gt;&gt;

## 书籍目录

《随园影视论丛》总序 / 仲呈祥 廖奔第一编 影视艺术发展论 第一章 电影艺术的产生和发展 第一节 电影技术的发明与应用 第二节 电影艺术的萌生与崛起 第三节 电影风格的起伏与消长 第四节 电影基地的定点与定位 第二章 电影的演化与现代走向 第一节 新现实主义电影的突起及嬗变 第二节 新浪潮运动的历史浮沉 第三节 “自由电影”运动和电影的文化反思 第四节 苏联电影改革与创新 第五节 新德国电影的历史走向 第六节 新好莱坞雄风再现 第三章 电视媒体与电视剧的发展 第一节 电视媒体的产生及其特性 第二节 世界电视剧的发展 第三节 中国电视剧的发展第二编 影视艺术特征论 第四章 审美创造的综合性和假定性 第一节 影视艺术与科学技术 第二节 视听与时空综合艺术 第三节 逼真性和假定性 第四节 商业性和艺术性 第五章 影像和视象意识 第一节 影视影像 第二节 影视影像的特征 第三节 影视影像的造型元素 第四节 视象性和视象意识 第六章 声音和听觉美感 第一节 声音的出现 第二节 声音的种类 第三节 声音的表现功能 第四节 声画合成 第七章 蒙太奇和长镜头 第一节 蒙太奇 第二节 长镜头第三篇 影视艺术创作论 第八章 影视文本的创作 .....第四编 影视艺术鉴赏论 后记

## <<影视艺术概论>>

### 编辑推荐

本书是关于影视艺术的“随园影视论丛”系列教材之一，是关于影视艺术及其审美特点要言不烦的阐述。

本书为高校教学工作提供了较为规范、适用的基本文献。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>