

<<中国电影专业史研究(上)>>

图书基本信息

书名：<<中国电影专业史研究(上)>>

13位ISBN编号：9787106024116

10位ISBN编号：7106024112

出版时间：2006-11

出版时间：中国电影出版社

作者：郑国恩、巩如梅

页数：411

字数：465000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影专业史研究（上）>>

内容概要

本书为中国电影百年华诞而作，旨在借用庆典契机梳理本土电影的历史脉络。

本书以百年为时间框架，力求于发展的过程中寻找中国电影专业的贯穿性问题。

本书以主题研究定向，试图探讨早期（无声片时期）的中国电影摄影、中国电影摄影的曲折兴衰、“十七年”中国电影摄影等问题。

可供相关的研究者阅读或参考。

<<中国电影专业史研究(上)>>

作者简介

郑国恩，北京电影学院摄影系教授。

1930年1月5日生于黑龙江省安达市。

1954年毕业于东北师范大学俄语系，同年赴苏联莫斯科电影厂实习。

1962年复去莫斯科全苏国立电影学院学习。

曾任北京电影学院摄影系主任，中国电影电视摄影师学会会长，现任名誉会长。

已出版的著作有《电影摄

<<中国电影专业史研究(上)>>

书籍目录

总序前言绪论第一编 早期(无声片时期)的中国电影摄影(1896—1927) 第一章 早期中国电影摄影(20世纪初) 第二章 电影摄影技术、技巧掌握期(1910—1920) 第一节 摄影先驱罗永祥与多才多艺的黎民伟 第二节 敢吃螃蟹的人廖恩寿 第三章 电影摄影的早期探索(1921—1927) 第一节 “融画入影”的但杜宇、经广馥和但淦亭 第二节 特立独行的张伟涛 第三节 归国学子的奉献 第四节 群体性探索第二编 中国电影摄影的曲折兴衰(1927—1949) 第一章 中国电影摄影的盛衰(1927—1930) 第一节 “武侠神怪片”的盛衰 第二节 1930年的初步转机 第三节 中国有声影片问世 第二章 冲破“复制”樊篱的中国电影摄影(1931—1940) 第一节 异军迅猛崛起(1933) 第二节 曲折与蔓延(1934—1935) 第三节 冲破“复制”樊篱(1936—1937) 第三章 40年代中国电影摄影创作(1940—1949) 第一节 带有纪录片特征的故事片摄影创作(1940—1946) 第二节 40年代电影摄影创作高峰(1947—1948) 第三节 解放前夕(1949) 第三编 “十七年”中国电影摄影(1949 - 1966) 第一章 新中国初期的电影摄影(1949 - 1956) 第一节 《桥》及其他(1949—1950) 第二节 新气象(1951) 第三节 《武训传》的风波 第四节 战争片史诗化风格追求中的摄影造型(1952—1955) 第五节 多样化题材影片的摄影创作 第六节 电影摄影艺术攀上 第一高峰(1956) 第二章 发展中的摄影艺术(1956 - 1959) 第一节 双百方针与摄影创新(1956) 第二节 激情与冒进(1958) 第三节 电影摄影艺术攀上 第二高峰(1959) 第三章 艰难挺进中的摄影艺术(1960—1964) 第一节 艰难挺进(1960—1963) 第二节 电影摄影艺术攀上 第三高峰(1963—1964) 第三节 风云乍起 第四章 一场浩劫(1966—1976) 第一节 文化大革命的开端 第二节 “横扫一切”的“旗手” 第三节 四人帮控制下的故事片创作参考文献

<<中国电影专业史研究（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>