

<<银幕影像的造型艺术>>

图书基本信息

书名：<<银幕影像的造型艺术>>

13位ISBN编号：9787106024130

10位ISBN编号：7106024139

出版时间：2006-7

出版时间：中国电影出版社

作者：周登富,王鸿海

页数：575

字数：448000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<银幕影像的造型艺术>>

内容概要

本书的主编周登富教授和王鸿海教授都有着丰富的电影美术专业创作和教学的经验，在理论和实践上有着精深的造诣。

周登富教授现为北京电影学院电影美术设计专业的博士生导师，王鸿海教授现任北京电影学院美术系主任。

本书分为：“理论”、“创作”、“教学”、“探索”等四个篇章，内容涉及的专业领域十分丰富，有庆祝中国电影百年——关于电影美术设计观念百年转化的学术专论，也有经千锤百炼的课堂专业教学内容；有中国著名电影美术设计师的创作思维与体验，也有对数字时代电影特技视觉效果解惑；既有电影美术设计专业硕士、本科生的毕业研究成果，也有对知名影作的电影美术专业分析；有对电影美术设计专业一些造型元素的最新读解，也有在艺术实践中对电影美术功能和作用的延伸探索和思考……可谓百家争鸣、百花争艳。

多向性的学术思维、多义性的学术观点、多层次的学术议题，多角度的研究分析，不仅使电影美术设计师读来兴趣盎然，而且对电影导演、摄影、表演、录音等认识电影美术及其艺术创作思维的活跃会大有裨益。

<<银幕影像的造型艺术>>

书籍目录

序：守望者的梳理与思考
导言 中国电影美术设计观念的百年转化理论篇 论当代电影美术的发展趋势
电影色彩语言的视觉表意 记录为计算——光影的制造 丹青逐影 论数字时代洪流中的电影美术
比现实还真实的真实 影像的造型 论电影先期视觉化 MoCo与影视镜头画面创作 传统影视特技
与现代数字特技的比较创作篇 《荆轲刺秦王》美术设计的创作回顾 影片造型与历史感的创造
直面历史空间 历史片的空间造型 浓墨染村路、淡彩寄诗情 岁月感在激情中创造 将幻觉变为可视——视觉特效教学篇 曲径通幽 绘画基础教学与电影美术设计专业的特性相结合 世界的边缘
美国大片特技镜头分析 《英雄》的影像造型特点分析探索篇 影视文化与旅游文化初探 让娱乐与艺术完美地结合 MV意象视觉表现形态研究

<<银幕影像的造型艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>