

<<观念与范式>>

图书基本信息

书名：<<观念与范式>>

13位ISBN编号：9787106024154

10位ISBN编号：7106024155

出版时间：2005-12

出版时间：中国电影出版社

作者：沈国芳

页数：246

字数：225000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<观念与范式>>

### 内容概要

《观念与范式——类型电影研究》是沈国芳教授继《电影审美学》、《中国传媒大趋势》之后的新著。

类型电影是伴随着电影诞生的一种独特而复杂的电影现象。

上世纪80年代末和90年代初，中国电影理论界曾经对类型电影有过研究，对中国电影的发展产生过重要的影。

近几年，理信纸界对类型电影的研究日益重视起来，但这方面的系统专著并不多。

本书着重从观念与范式两个层面较为系统地对类型电影进行全方位的观照，提出了一些独特的理论观点。

尤其是对八类电影类型的研究，涉及到大量的类型影片，史和论结合，理论概括与分析解读结合，历史梳理清晰，影片解读细致，体现出女性作者的特点。

<<观念与范式>>

作者简介

沈国芳，女。

教授。

毕业于南京大学研究生院。

获文学硕士学位。

江苏省高校“青蓝工程”省级中青年学术带头人培养人选。

现任南京师范大学文学院电影电视学系主任。

兼任中国高教影视教育委员会理事、江苏省传媒艺术研究会副会长、中国写作学会理事、江苏省民盟文化委员会委

## &lt;&lt;观念与范式&gt;&gt;

## 书籍目录

《随园影视论丛》总序第一章 类型电影的观念 一、类型电影是“观念”与“范式”集合而成的惯例系统 二、“类”既有绝对性，又有相对性 三、类型电影是惯例与突破运作中建构的开放系统 第二章 类型电影的特征 一、二元性 二、相似性 三、模式性 四、梦幻性 五、大众性 六、怀旧性 七、娱乐性 第三章 类型电影的审美价值机制 一、传达普世情结，创造银幕神话 二、形式趣味的仿照，大众趣味的追寻 三、在稳定的框架中不断演变 第四章 类型电影的文化价值 一、蕴涵着一种娱乐的伦理 二、张扬着电影文化的物质特性 三、迎合着大众对电影文化的呼唤 四、折射着特定社区的文化价值观念 第五章 类型电影的观影消费心理及其制约因素 一、观影消费心理 二、影响观影消费心理的因素 第六章 西部片 一、埃德温·S.鲍特与《火车大劫案》 二、经典西部片：《关山飞渡》 三、超西部片的代表作品：《正午》 四、观念风格变化的西部片：《与狼共舞》 五、西部片变异的表征 六、西部片的观念与范式 第七章 歌舞片 一、早期的歌舞片 二、定型期的歌舞片 三、经典期的歌舞片 四、萧条期的歌舞片 五、复苏期的歌舞片 六、歌舞片的观念与范式 七、歌舞片的两种代表性的风格 第八章 科幻片 一、科幻片制作观念的历史描述 二、科幻片的内容分类 三、科幻片的观念与范式 第九章 战争片 一、一战片 二、二战片 三、越战片 四、战争片的观念与范式 第十章 爱情片 一、爱情片简史 二、爱情片的观念与范式 第十一章 传记片 一、传记片经典影片解读 二、传记片的观念与范式 第十二章 强盗片 一、强盗片类型的确定 二、强盗片的“分化” 三、强盗片的“变异” 四、强盗片的观念与范式 第十三章 政治片 一、法国的政治片 二、意大利的政治片 三、美国政治片 四、政治片的观念与范式 第十四章 中国发展类型电影的策略 一、充分张扬类型电影的娱乐性观念 二、寻求故事原型，提高讲述故事的水平 三、激发观众的类型期待 四、整合生产和发行两个环节 五、发展电视电影的类型片 主要参考文献 后记

<<观念与范式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>