

<<蔡楚生研究文集>>

图书基本信息

书名：<<蔡楚生研究文集>>

13位ISBN编号：9787106024246

10位ISBN编号：7106024244

出版时间：2006-1

出版时间：中国电影出版社

作者：王人殷

页数：303

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蔡楚生研究文集>>

内容概要

蔡楚生，在旧中国创造了首映最高票房纪录的4部故事影片中，有3部为蔡楚生所编导的--《都会的早晨》（1933）、《渔光曲》（1934）和《一江春水向东流》（1947，与郑君里合作）。

《渔光曲》并在1935年2月的莫斯科国际电影节上获“荣誉奖”，使中国电影首次驰誉国际影坛。

新中国成立后，他在主要从事电影艺术的领导工作中，参加编导的影片《南海潮》，曾被观众选为第三届“百花奖”最佳影片（后因故颁奖停办）。

蔡楚生对中国电影事业和电影艺术发展作出的贡献，使他被评论界誉为“中国进步电影的先驱者”、“中国现实主义电影的奠基人”。

法国的电影历史学家乔治·萨杜尔所著《世界电影史》中，有中国“最杰出的导演为蔡楚生”的评价。

这部著作评介的世界上最知名的200位电影艺术家中，蔡楚生是唯一的中国人。

<<蔡楚生研究文集>>

书籍目录

邓颖超题词代前言 夏衍一代宗师蔡楚生 王为一忆蔡老并说其创作 李少白主体定位、“角色”自觉与开放的电影现实主义——蔡楚生再解读 丁亚平三十不惑——蔡楚生电影观刍论 李亦中影像书写的人间传奇——蔡楚生编导艺术简论 虞吉 何晓燕大众电影的旗帜——蔡楚生电影的思想主体与文化本质 高小健我所认识的蔡楚生 傅正义 李蔚玮读解蔡楚生的电影作品 吴涤非蔡楚生：面向大众的典范 李晋生岭南骄子——电影大师蔡楚生 柯可蔡楚生电影在战时的日本 晏妮华语电影：史诗如何可能——《一江春水向东流》的启示 余纪从《一江春水向东流》看蔡楚生影片的魅力 舒晓鸣童心、童趣与风格——蔡楚生电影中的儿童形象漫笔 郗苏元中国电影迎击美国大片的智慧——《一江春水向东流》如何寻找艺术与市场的平衡点 祁海从《新女性》看“新女性观”的衍变 刘海玲蔡楚生电影中的女性形象 喻群芳重读蔡楚生想到的 甘小二戴着枷锁的舞者——解读蔡楚生的一种方式 李学武中国电影的分水岭——郑正秋和蔡楚生的接力站 柯灵忆蔡楚生同志 司徒慧敏回忆和蔡楚生同志在一起工作的年月 黎莉莉和蔡老最后相处的日子 程季华会客室中 蔡楚生三八节中忆“新女性” 蔡楚生蔡楚生纪事

<<蔡楚生研究文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>