

<<实用影视剪辑技巧>>

图书基本信息

书名：<<实用影视剪辑技巧>>

13位ISBN编号：9787106025786

10位ISBN编号：710602578X

出版时间：2006-10

出版时间：中国电影出版社

作者：傅正义

页数：256

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用影视剪辑技巧>>

内容概要

本书的精彩之处在于对蒙太奇的理解深刻而独到，因此，运用起来也得心应手，而且还总结了一整套具体操作的规律和方法。

另外，这是本给中国的剪辑师们看的书。

过去，这类书大多来自外国，洋人的理论和方法、技巧飘荡在中国电影界，有时候看中国电影，真让人感到是在看外国片。

从本书开始，这种情况得到了改善。

<<实用影视剪辑技巧>>

作者简介

傅正义生于1925年，湖北黄冈人。

12岁参加抗日儿童救亡团，1940年考入重庆中国电影制片厂，1946年进入上海昆仑影业公司合作剪辑了许多进步影片。

如：《八千里路云和月》、《一江春水向东流》、《万家灯火》、《希望在人间》、《丽人行》、《乌鸦与麻雀》等。

受到我国第一、二

<<实用影视剪辑技巧>>

书籍目录

- 第一章 剪辑与剪辑艺术 第一节 影视剪辑概述 一、什么是影视剪辑 二、剪辑的性质与任务
三、剪辑的手段 四、剪辑的作用 五、剪辑的目的 第二节 影视剪辑的异同 一、影视
的差异 二、剪辑的差别 三、电视剧的创作与剪辑 第二章 影视画面剪辑 第一节 画面组接的
逻辑性 一、画面组接的连续性 二、画面组接的联系性 第二节 画面组接的时间与空间 一
、影视的时空结构 二、有限时空和无限时空 三、影视时空的延长与缩短、扩大与压缩 四
、各种空间的镜头组接方法 第三节 画面组接的剪接点 一、画面剪接点 二、声音剪接点 第
四节 主体动作的连贯性 一、人物形体动作的剪接 二、镜头运动与景物活动的连接 第五节
画面造型的连接 一、光影变化和色彩过渡 二、形象对列和构图对位 第六节 画面的分剪、挖
剪、拼剪 一、分剪插接 二、挖剪 三、拼剪 第七节 画面的附加技巧和特技镜头 一、
有画面附加技巧的结构形式和剪辑 二、无画面附加技巧的结构形式和剪辑 三、特技镜头的剪
辑 第八节 资料镜头和景物镜头 一、资料镜头的运用 二、景物镜头的运用 第九节 字幕形
式和画面组接 一、字幕的表现形式 二、字幕衬底与序幕组接 第十节 群众场面和战斗场面
一、群众场面的组接 二、战斗场面的组接 第三章 影视声画剪辑 第一节 前期录音的剪辑
一、前期录音的片种与特点 二、前期录音歌舞片的剪辑 三、前期录音歌唱场面的剪辑 四
、前期录音戏曲片的剪辑 五、戏曲片镜头组接的特点 第二节 同期录音的剪辑 一、对白的作
用 二、对白场景的镜头分切 三、对白场景的拍摄与剪辑 四、人物对白的剪辑 五、对
白场景中的音响剪辑 第三节 后期配音的剪辑 一、配对白的剪辑 二、画外音的剪辑 三、
音乐的剪辑 四、音响效果的剪辑 五、声画综合的剪辑 第四章 影视多片种剪辑 第一节 电影
新闻纪录片、科教片、美术片的剪辑 一、新闻纪录片的剪辑 二、科教片的剪辑 三、美术
片的剪辑 第二节 电视专题片的剪辑 一、专题片的结构形式 二、专题片的创作要领 三、
专题片的镜头组接 第三节 电视广告片的剪辑 一、广告片概述 二、广告片的创作 三、广
告片的结构形式 四、广告片的剪辑技巧 五、广告片的声画剪辑 第四节 电影预告片的剪辑
一、选材和结构 二、字幕和画面技巧 三、声音的构成结束语 附录一 附录二 附录三 后记

<<实用影视剪辑技巧>>

章节摘录

第二节 影视剪辑的异同 尽管电影电视是两种不同的艺术形式，但它们毕竟都是通过银幕和屏幕（广义的）来表现的声画结合的艺术。

因此，电影电视在视听语言、艺术手法等方面有许多共同之处。

当然，电影电视在成像方法，摄制工艺，银屏的大小，播映方式，欣赏环境等方面有种种差异，这些技术与艺术上的差异必然对电影电视产生深远的影响，从而使电影电视在创作过程与艺术形式上有着各自特征。

而电影电视在创作过程与艺术形式上的种种不同，又必然造成电影电视在剪辑方面的艺术差别与技法差别。

本节首先探讨电影电视两种艺术形式的基本差异，进而探讨电影电视在剪辑方面的不同特点，最后探讨归纳电视剪辑的基本特点和规律。

一、影视的差异 1. 科技差异 电影是化学感光成像法，画面需要洗印加工，它的特征是声画以不同方式运行，画面是间歇运转，声音是连续运转。

由于声画运转形式不同，声画绝对不同步，声音与画面相差19X格，声音在画面前20格处发出，允许公差±0.5格的空间距离（多不能超过20格，少不能少于19格，一般运用是20格），因此，必须随时注意声画同步的口型动作问题。

电视是电子扫描成像法，画面不需洗印，当场看屏幕效果。它的特征是声画同时连续运转。

声音与画面绝对同步，无空间距离，因此，无须注意声画同步的口型动作问题。

电影每秒24画格，以英尺计算长度，16格为1英尺，1分钟90英尺等于1440画格。

电影摄影机，电影录音机，电影放映机这三机运转速度都是同步的（1分钟90英尺）都以英尺计算长度，每秒24画格的运行速度，是当今世界电影的通用规格。

电视每秒25帧，以时间计算长度。

电影摄影机可以进行顺拍，也可以进行倒拍，还可以进行变格拍摄，即加快或减慢的拍摄。

电视摄像机只能进行顺拍，不能倒拍，也不能进行变速拍摄，只有在电视特技机上才能做出倒放、加快、减慢等效果。

电影字幕写好后不能随意更改，必须一次拍摄成功。

电视字幕可以当场修改，随意增删，保证技术质量。

电影画面附加技巧的运用，制作繁杂，时间长，成本高，质量难以保证。

电视画面附加技巧（即特技）的运用，制作简便，时间短，成本低，质量高。

2. 创作差异 电影题材面窄，由于受时间长短的限制，不是任何内容的章回小说都可以拍成电影。

电视题材面广，不受时间长短的限制。

历史的，现实的，长、中、短篇小说都可以改编为电视剧，它的容量大，可拍连续剧、系列片等。

电影成本高，周期长，要有一定的社会效益和经济效益，电影讲究票房价值。

电视成本低，周期短，见效快，它可以没有盈利，注重的是社会效益。

如：电影《红楼梦》六部八集（折合电视剧16集）成本1500万元人民币，而电视剧《红楼梦》36集，成本750万元人民币。

电影强调以动作、形象、语言叙述故事内容，由于受时间限制，对话要少而精，尽量利用人物行为，景物造型，镜头动作等全面地向观众交待影片的内涵。

电视人物对话多，多由语言来介绍剧情，有时语言赋有深刻意义。

日本人认为，电视语言多是电视连续剧的一大特点。

因为长的连续剧要通过语言来联系和连接剧情与内涵，系列片也是这样。

.....

<<实用影视剪辑技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>