

<<表演学习手册>>

图书基本信息

书名：<<表演学习手册>>

13位ISBN编号：9787106025960

10位ISBN编号：7106025968

出版时间：2006-12

出版时间：中国电影

作者：林洪桐

页数：403

字数：478000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<表演学习手册>>

### 内容概要

表演及表演教学是一门操作性、实践性极强的艺术，也是一门极富实用性理论指导的学科。

《表演艺术教程——演员学习手册》既要注意其实践性、实用性，避免一般纯思辩性的泛论，又要避免陷入纯技术性的论述。

要特别着重阐述培养演员成才的理论、观念和方法。

包括具体的教材、剧目及排练操作的科学。

它不仅仅是作者近四十年来教学经验的总结，还应融入我国各艺术院校表演教学几十年的教学经验及发展。

它是一部融实践（操作性）与理论，传统与现代，话剧表演与影视表演，中国表演教学与苏联表演教学以及英美表演教学体系为一体的表演教学专著。

它应该既适应院校正规教学，也适合各种层次的社会办学；既适应教员备课，也适合学员、包括自学成才及表演爱好者学习……涵盖面较广的表演教程。

《表演艺术教程——演员学习手册》包括三方面内容，撰写中应将表演操作体系、表演理论体系、表演教材体系融会贯通，统一于一个完整科学的系统之中。

撰写中要解决好教学实际操作与理论教授的关系；解决好教学剧目、教材与不同类型演员成才的关系；解决好传统基础教学与现代观念、现代教学方法的关系。

本书结构分为上篇——表演理论篇，下篇——教学实践篇。

可以通读，亦可对应读，读完理论篇第一章“表演作为一门艺术”，对应读实践篇第一章“表演基础教学”；读完理论篇第二章“舞台人物形象的创造”，即读实践篇第二章“舞台人物形象的塑造”。

以此类推。

它应该是一部深入浅出、具有现代意识、实用性很强、覆盖面很广的专著。

<<表演学习手册>>

作者简介

林洪桐，1937年生，福州市人。  
1960年毕业于北京电影学院表演系，现任北京电影学院教授，院务、学术、艺术委员会委员。  
青年电影制片厂导演。  
中国艺术研究院影视培训中心艺术总监。  
为中国电影家协会、电影导演、文学、评论学会等会员，中国电影表演学会副会长。  
从事教学近

## &lt;&lt;表演学习手册&gt;&gt;

## 书籍目录

总序/张会军序言/郑雪来引言绪论上篇 表演理论篇 第一章 表演作为一门艺术 一 表演的实质 演员与角色的统一 三位一体 双重生活——两个自我 表演天性与游戏感 体验表现 匠艺 斯派梅 派布派 二 表演的基础元素 注意力集中 肌体控制 真实感与信念 想象 情绪记忆 交流与适应 速度与节奏 单位与任务 三 表演的核心元素——动作 动作的艺术与艺术的动作 戏剧动作与规定情境 戏剧动作与冲突 戏剧动作与情感 戏剧动作与性格 戏剧动作的分类 第二章 舞台人物形象的创造 一 形象塑造的原则与流程 宏观把握人物塑造的四个原则 微观掌握人物塑造的六个流程 二 舞台形象塑造的十四个艺术环节 剧本与角色的分析 寻找角色的生活实感 理解剧作的主题与底蕴 理顺角色的外部生活 对事实、事件的估计与判断 动作中分析剧本与角色 规定情境的深化——后景 性格化——人物基调及其突破 语言的艺术处理 最高任务与贯串动作 角色的远景与演员的远景 舞台调度与舞台节奏 戏剧样式与表演风格 演出魅力——与观众的交流 三 几种错误的表演倾向 “匠艺”刻板的表演 虚假、过火的表演 程式化、脸谱化的表演 表演中的“演戏感” 表演中的“意念感” 重复形象、自我展览式的表演 第三章 影视人物形象的创造 一 加强电影表演理论的研究 忽视电影表演技巧的倾向 否定电影表演理论的倾向 忽略对电影表演特性的研究 要讲共性，也要讲个性 要讲传统，也要讲创新 二 电影表演的美学本性 电影发展的历史就是寻找、完善 电影表演美学的历史 电影美的基点 赋予生活形态以艺术生命 银幕的纪实美学与电影表演的生活化 三 电影表演的其他特性 综合艺术中蒙太奇处理下的表演 镜头前的表演——趋于内向的艺术 电影的心理描写——微相表演 银幕表演的总体感 银幕表演的多样化 电影生产特点制约下的表演 四 银幕形象的综合塑造 理解人物和体现人物 剧作要提供坚实的文学形象的基础 导演对演员表演的正确指导 演员自身的表演创作 演员表演的类别 第四章 当代电影表演散论 电影表演与生活的三个螺旋圈 电影的现代性与银幕表演 表演创作启示录 演员时代的失落与回归 伯格曼的表演观下篇 教学实践篇 第五章 表演基础教学 第六章 舞台人物形象的塑造 第七章 影视实践与论文撰写附录一 表演理论专著索引附录二 表演理论、评论部分文章索引[1952—1998]代跋 一位艺术的得道者/王志敏后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>