

<<新语境中的中国电视剧创作>>

图书基本信息

书名：<<新语境中的中国电视剧创作>>

13位ISBN编号：9787106026264

10位ISBN编号：7106026263

出版时间：2007-1

出版时间：中国电影

作者：白小易

页数：260

字数：246000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新语境中的中国电视剧创作>>

内容概要

如果不拘泥于各种文学艺术样式的外在形态，而只是从文本的以虚构的叙事方式来表现现实生活的角度着眼，那么，我们可以将口头民间传说、小说、戏剧、电影故事片和电视剧都视为一种文学性的叙事性文本。

本书是随园影视论丛之一，是一部关于电视剧创作的实用理论专著，内容涉及全球化理论的本土化授受、对全球化理论和进程的本土化接受、从单一的政治文化到政治和商业文化并重的转变、主流与大众文化的共同繁荣和精英文化的被边缘化等，适合电视剧创作专业人员参考学习。

<<新语境中的中国电视剧创作>>

作者简介

白小易，副教授，博士。

1994年—1997年在南京师范大学文学院学习并获得硕士学位。

1997年留校在文学院电影电视学系任教，主讲电视理论和操作方面的多门课程。

2004年获文艺学博士学位。

曾在《现代传播》、《中国电视》、《当代电影》等刊物上发表论文近三十篇。

参与编写了

<<新语境中的中国电视剧创作>>

书籍目录

序前言第一章 全球化理论和本土化接受第二章 中国特色：对全球化理论和进程的本土化接受第三章 从单一的政治文化到政治和商业文化并重的转变第四章 冲突与共谋：主流与大众文化的共同繁荣和精英文化的被边缘化第五章 个人欲望与集体无意识的冲突：大陆受众接受中的一个悖论第六章 全球化语境下大陆本土影视文化的转型第七章 我国电视剧生产的许可证制度和审查制度第八章 我国电视剧生产的机构和投资状况第九章 电视剧市场的形成与现况以及电视剧的交易第十章 两种不同的文本类型：“现实之窗”和“欲望之镜”第十一章 20世纪九十年代以来我国电视剧创作的特征和发展趋向第十二章 改革题材电视剧第十三章 历史题材电视剧第十四章 军事题材电视剧第十五章 反腐败题材电视剧第十六章 改编电视剧第十七章 家庭剧第十八章 古装剧第十九章 言情剧第二十章 公安剧结语参考文献后记

<<新语境中的中国电视剧创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>