

<<破碎的影像与失忆的历史>>

图书基本信息

书名：<<破碎的影像与失忆的历史>>

13位ISBN编号：9787106027827

10位ISBN编号：7106027820

出版时间：2007-8

出版时间：中国电影出版社

作者：梅雯

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<破碎的影像与失忆的历史>>

内容概要

《破碎的影像与失忆的历史》采用现象学还原的办法，从对和早期电影的相关的一些文化现象出发，通过对大量罕为人知的史料的挖掘和对意义的刨根究底式的追踪，不断向历史纵深处挺进，以求探寻、还原长期为新文化话语所片面阐释的某些历史的真相，对新文化语境下的某些被遮蔽、被歪曲的事实进行去蔽，进而从源头上对新文化场域的规则的设置进行反思和质疑，探讨发生在中国近现代的知识范型的转变以及这一转变的意义，从知识发生的角度看知识生产机制的合理与否，思考当下的、长期为新文化场域规则所支配的社会文化环境、学术体制的重新建构的可能，并在看清了历史的断裂、初步找到历史断裂的原因之后，呼唤一种吸收了已有的新文化传统的某些积极成果、同时和从前的历史文化传统有着深的内在关联、并深合现代宪政精神的“新”文化，倡导中国未来的文艺复兴。

<<破碎的影像与失忆的历史>>

书籍目录

早期电影中的鸳蝴气息南社和鸳蝴文人鸳蝴文人和早期电影文明戏(新剧)引子：从胡蝶给舒湮的书信说起“女性化”的，“男性化”的……遭到禁忌的趣味魔镜

<<破碎的影像与失忆的历史>>

编辑推荐

本书采用现象学还原的办法，从对和早期电影的相关的一些文化现象出发，通过对大量罕为人知的史料的挖掘和对意义的刨根究底式的追踪，不断向历史纵深处挺进，以求探寻、还原长期为新文化话语所片面阐释的某些历史的真相，对新文化语境下的某些被遮蔽、被歪曲的事实进行去蔽，进而从源头上对新文化场域的规则的设置进行反思和质疑，探讨发生在中国近现代的知识范型的转变以及这一转变的意义，从知识发生的角度看知识生产机制的合理与否，思考当下的、长期为新文化场域规则所支配的社会文化环境、学术体制的重新建构的可能，并在看清了历史的断裂、初步找到历史断裂的原因之后，呼唤一种吸收了已有的新文化传统的某些积极成果、同时和从前的历史文化传统有着深的内在关联、并深合现代宪政精神的“新”文化，倡导中国未来的文艺复兴。

<<破碎的影像与失忆的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>