

<<实践与创新>>

图书基本信息

书名：<<实践与创新>>

13位ISBN编号：9787106028886

10位ISBN编号：7106028886

出版时间：2008-5

出版时间：中国电影出版社

作者：张会军,李彬

页数：344

字数：376000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<实践与创新>>

### 内容概要

《北京电影学院专业教材·实践与创新：探究导演大师的影像奥秘》共分欧洲导演研究，美国导演研究，亚洲导演研究和港台导演研究四个部分。

李安、徐克、周星驰、吴宇森、安东尼奥尼、肯·洛奇、大卫·芬奇、格斯·范·桑特、阿伦·米勒、彼得·杰克逊、筱田正浩、岩井俊二……《北京电影学院专业教材·实践与创新：探究导演大师的影像奥秘》探究了世界著名导演大师的影像奥秘。

## &lt;&lt;实践与创新&gt;&gt;

## 书籍目录

欧洲导演研究 “梦中之梦”——品《野草莓》赏伯格曼电影之美 雾与影——安东尼奥尼的电影世界 空间中的建筑、自我及其世界：成为米开朗基罗·安东尼奥尼 当代的危机 让·吕克·戈达尔与米开朗基罗·安东尼奥尼问答 艺术家的智慧：法国思想家 罗兰·巴特给安东尼奥尼的一封信 早期英国电影与希区柯克的先锋实践 一个女人的孤独旅程——试论萨莉·波特的电影创作 后现代氛围下的伦敦故事——论盖·里奇的电影叙事 真实记录与政治表达——肯·洛奇的电影世界 不断反叛的天才导演——评英国导演艾伦·帕克 走在解放的途中——论德国“女性电影”导演 玛格蕾特·冯·特洛塔早期五部电影创作 主题的独特女性主义视角 苏联电影最后的传奇人物——谢尔盖·帕拉让诺夫 雷内·克莱尔在1923 - 1936美国导演研究 感悟美国“X世代”电影——美国新锐电影人研究 通俗的哲学家——大卫·芬奇 格斯·范·桑特电影的艺术手段研究 镜头间滑动的乐思——美国音乐纪录片导演阿伦·米勒作品谈 音乐的电影与电影的音乐 ——艾伦·米勒访谈录 缘起 ——《指环王》导演彼得·杰克逊访谈 亚洲导演研究 小津安二郎电影中的能剧影像 一个构图主义至上者的产生 ——从小津安二郎的三部默片追溯其电影风格的形成 “无”——小津安二郎电影中的“和”文化 理想、艺术与历史的回首茫茫 ——日本新浪潮著名电影导演筱田正浩专访 关于黑泽清导演及其影片 黑泽清访谈录 “我感觉做出了一件不可思议的事”——岩井俊二访谈 未解决状况的影像策略 ——奉俊昊电影的问题意识、反省与类型港台导演研究 读“李安现象”札记 马玉峰整理动作：一种力量，一种感情 ——著名华裔电影导演吴宇森谈电影与梦想 徐克偏锋独行，笑傲香港影坛 九十分钟狂欢——周星驰喜剧电影搞笑解码

## 章节摘录

欧洲导演研究 “梦中之梦”——品《野草莓》赏伯格曼电影之美 《野草莓》是英格玛·伯格曼黄金时代的巅峰之作，也是他所有影片中国际影响最大的一部。杰西·卡林曾把伯格曼20世纪50年代的电影称为“伟大的福音书”，其典型的代表作就是《野草莓》。这部影片拍摄于1957年7月至8月之间，公映于同年12月。1958年6月，《野草莓》在柏林电影节上荣获了金熊奖——世界上第二部获得此项殊荣的影片，同时该片还在意大利、挪威、丹麦和美国获得了同级奖项，并被电影界公认为伯格曼最伟大的艺术作品。罗宾·伍德在书中这样写道：“《野草莓》是最受大家赞美的创作”，“似乎一经诞生就注定了再也没有任何作品能与之媲美，它是一部无可与之挑战的杰作。”《野草莓》能够获得如此赞誉不仅在于它具有优美的画面设计、严整的情节安排和出色的人物表现，更在于它能通过梦境流畅地将过去、现在与未来结合起来，将现实与梦的距离拉近，以追逐自知的旅行为线，以梦为解析自我的媒介，在美的形式中道出情感的召唤，警醒人们认识自己，寻求人类伟大的福音。

本文仅从片中的梦情节入手，品评《野草莓》之美。

“电影为我们提供了一种特殊的具有强制性的美学体验，我们可以把它视作为一种幻觉的形式，类似于人们白日梦和梦的体验。”如伯格曼所言“没有任何艺术手段能如此像电影一样表达梦的特质。当电影院的灯光被熄灭，白色闪光的屏幕向我们打开……我们被抛进事件之中——我们成了梦的参与者。”

“不过，普通的梦与电影的梦是不同的，现实中我们不能直接体验彼此的梦，只能间接地通过彼此倾诉体验它们，而在电影里我们可以共赏同一个梦。电影本身就像是白日梦，而以梦情节著称的《野草莓》则可以称之为“梦中之梦”。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>