

<<电影剧作的行动统一论>>

图书基本信息

书名：<<电影剧作的行动统一论>>

13位ISBN编号：9787106029241

10位ISBN编号：7106029246

出版时间：2008-6

出版时间：中国电影出版社

作者：张东钢

页数：270

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影剧作的行动统一论>>

前言

电影原本不是天生的艺术品，正如文字或者音响原本不是天生的小说、音乐。

电影是科技文明发展、进步的产物。

一百余年以前，法国巴黎的两个同胞兄弟发明电影的时候，他们无疑受了照相术以及其他科技文明手段的荫蔽；今天，数字技术和信息传播渠道日新月异，电影在视听层面仿佛获得了助推器。

电视、多媒体、互联网数字化传输、家庭影院……众多的、花样不断翻新的电影视听形态正愈来愈迅捷地充斥于社会和个人家庭生活的每一个角落。

<<电影剧作的行动统一论>>

内容概要

本书围绕着电影艺术学的本质探研这个目标，将目光锁定在电影剧作的整合机制上，试图探索出电影独立于其他艺术门类、更超越一般电影视听形态的——电影艺术层面上的艺术本体规律。

本书力图重新树立电影在精神层面的主导性——即在包括电影文化、电影的流通放映、电影商业以及电影社会学和心理学批评等所有分支领域在内的大的电影学范畴当中，电影艺术学仍然占据主导地位；电影剧作思维和基础的电影剧作形态仍然决定着一切电影分支学科的源出……

<<电影剧作的行动统一论>>

作者简介

张东钢，籍贯北京。

戏剧学博士。

现从教于北京电影学院电影学系暨电影研究所，硕士研究生导师。

于1990年上海戏剧学院导演系毕业，后长期在北京电影学院从事电影专业创作教学和电影艺术理论研究工作。

曾经参与《电影学：基本理论与宏观叙述》、《大学美育：电影鉴赏指南》

<<电影剧作的行动统一论>>

书籍目录

导言第一章 电影剧作的基本出发点——人物行动 1.寻找符合电影基本属性的、时空融合的唯一途径 2.剧作思维酝酿的人物行动体系的落实形态——电影剧本 3.性格动作和规定情境 4.人物行动的线索 5.行动的处理了（传统写实事件等；商业化类型电影；现代多元化风格）第二章 电影剧作的时间 1.何以构成电影剧作时间 2.电影剧作时间的一般形态 3.电影剧作时间的动作本质及空间倾向第三章 电影剧作的空间 1.空间中的电影（时间文本）和电影中的“空间”（剧情空间——具象规定情境） 2.电影剧作空间的基本表现形态 3.电影剧作空间的深度：动作隐喻和物象的符号意义（空间象征）第四章 电影剧作的时空 1.电影作为动作叙事艺术 2.电影剧作的时空延展：动作叙事的动力 3.电影剧作动作叙事的一般形态第五章 电影剧作的风格化处理 1.电影剧作风格化处理的基本走向 2.顺时（顺序）性动作叙事和共时性动作叙事 3.逆时性动作叙事——瞬间或者凝固第六章 电影剧作语言学两种——封闭的作者和开放的作者 1.电影剧作的功能、结构及其语言学本质 2.封闭的作者——人物性格冲突的动作化语言系统 3.开放的作者——电影剧作作为审美言语系统尾白行动着的电影剧作跋

<<电影剧作的行动统一论>>

章节摘录

电影不是单纯的时间艺术，不能光依靠感觉来明确具象物在。

电影也不是单列的空间艺术，如果仅仅把电影呈现为一系列视觉造型元素的影像再现，借以凸现人的心理生活或者是上升到历史意义的象征意味——实践证明这同样会使电影脱离开自身固有的本体艺术特征。

电影既不是纯粹视听的诗，也不是纯粹视听的绘画，电影就是电影——实事求是地说，把电影认定是诗与画的融合体，有点儿像是无谓的定义，因为那只是在形态上的融合，还是没有揭示出电影之为电影的本质——恰恰由这个本质所支配，电影才表现为诗与画的融合体形态。

<<电影剧作的行动统一论>>

后记

《电影剧作的行动统一论》书稿的最后一个字写完的时候，北京城在这个夏天里最猛烈、也最迅疾的一场暴风雨就要来了。

我把窗子关上，回过身来的时候想，终于可以有片刻的清凉了。

写作的过程是在炎热的夏季。

我居住和写作的地方，溽热难当，蚊虫横肆。

用汗流浃背的笔耕来形容，当不为过。

这让我时常想起“汗滴禾下土”的农人。

以劳作的辛苦和疲惫而言，作者也是农人。

只是，农人的成果是可视可感的物质成品，作者的收获，是精神层面的砥砺——但是一旦落实在文字上，能产生那么大的精神震荡吗？言之成理吗？书稿完成后，每想至此，我又不免小心翼翼起来。

甚至忐忑不安于心，久久不能释怀。

<<电影剧作的行动统一论>>

编辑推荐

《电影剧作的行动统一论》由中国电影出版社出版。

<<电影剧作的行动统一论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>