

<<中外当代电影名作解读>>

图书基本信息

书名：<<中外当代电影名作解读>>

13位ISBN编号：9787106029548

10位ISBN编号：7106029548

出版时间：峻冰 中国电影出版社 (2008-03出版)

作者：峻冰 著

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外当代电影名作解读>>

内容概要

《中外当代电影名作解读(续编)》对电影创作者、电影教育与电影研究工作者、业余电影评论作者、攻读电影各专业的本科生和研究生,以及广大电影爱好者均有较为切实的参考价值。

《中外当代电影名作解读(续编)》是《中外当代电影名作解读》(中国电影出版社,2007)一书的续编。

分“影片个案(中国电影)”、“影片个案(外国电影)”和“影片纵横”三编分析论述了中外当代数十部电影名作,如中国的《重庆森林》、《有话好好说》、《昨天》、《可可西里》、《孔雀》、《天狗》、《马背上的法庭》、《姨妈的后现代生活》、《太阳照常升起》、《图雅的婚事》、《色戒》、《左右》等,外国的《蝴蝶梦》、《后窗》、《阿拉伯的劳伦斯》、《毕业生》、《莫斯科不相信眼泪》、《铁皮鼓》、《檀山节考》、《雨人》、《钢琴课》《低俗小说》、《勇敢的心》、《美丽人生》、《泰坦尼克号》,《莎翁情史》、《海上钢琴师》、《天使艾米莉》、《俄罗斯方舟》、《芝加哥》、《撒马利亚》、《撞车》、《阳光小美女》、《密阳》、等。文章观点新颖深刻,个性鲜明生动,文笔洗练流畅。

<<中外当代电影名作解读>>

作者简介

曹峻冰，1970年生，安徽蒙城人。

四川大学文学与新闻学院电影电视系副教授、系主任，影视文艺学专业与传播学专业影视传播研究方向硕士生导师。

2002年3月至2005年2月在韩国又松大学任客座教授。

系中国电影家协会会员、中国电影评论学会会员、中国高等院校影视学会会员、四川省文艺评论家协会理事、四川省影视评论学会副秘书长、四川省电视艺术家协会高校专业委员会副会长、四川省作家协会会员。

1991年开始发表作品，迄今已独立发表影视评论、诗歌等作品两百余万字，其中，全国中文核心期刊、CSSCI来源期刊和韩国重要学术期刊影视研究论文六十余篇，多篇被“人大复印报刊资料”《电影、电视艺术研究》/《影视艺术》全文转载。

出版专著《电影的论说》(中国电影出版社，2001)，与人合著《影视艺术——理论·简史·流派》(重庆大学出版社，2001)、《影视艺术——影片分析》(重庆大学出版社，2001)，主编《中外当代电影名作解读》(中国电影出版社，2007)，与人共同编撰大型语言类双语工具书《现代中韩辞典》(韩国版，2006)，编著《小学生铅笔钢笔多用字帖》(1-6册，署笔名；一言，四川文艺出版社，1999)，著有诗集《乡土与人生的恋歌》(四川文艺出版社，1998)、《行吟韩国》(中国电影出版社，2007)。

<<中外当代电影名作解读>>

书籍目录

上篇 影片个案(中国电影) 榭《重庆森林》(1994)孤独而自我的写意空间——评王家卫《重庆森林》的影像世界《有话好好说》(1997)都市浮躁与荒诞的营建——实验电影《有话好好说》的解读与批评《昨天》(2001)寓言的结构与解构——张杨电影《昨天》的艺术实验《可可西里》(2004)纪实美学背后的人文力量——评电影《可可西里》《孔雀》(2005)梦想与现实——浅析电影《孔雀》《天狗》(2006)人性与生存缔造的窒息空间——《天狗》的人物形象塑造及其他《马背上的法庭》(2006)老冯：法制建设道路上的悲情英雄——浅析《马背上的法庭》的影像风格与文化意义《姨妈的后现代生活》(2006)性别叙事语境中的女性后现代生活——浅析《姨妈的后现代生活》中的人物形象《太阳照常升起》(2007)《太阳照常升起》的叙述形式与意识形态初探独立故事单元的叙事解读——《太阳照常升起》的叙事分析《图雅的婚事》(2007)漂移在生活的河流上——影片《图雅的婚事》评析寻找生活和文明的绿洲——评《图雅的婚事》中的骆驼形象《色戒》(2007)性别与身体——《色戒》的女性主义批判《左右》(2008)左右为难 问底人生——评《左右》的导演风格中篇 影片个案(外国电影)《蝴蝶梦》(又译《丽贝卡》，美国，1940)反复出现的魅影 不停纠缠的噩梦——评希区柯克影片《蝴蝶梦》《后窗》(美国，1954)享受“偷窥”的快感——评希区柯克电影《后窗》《阿拉伯的劳伦斯》(英国，1962)一个人的沙漠——浅析《阿拉伯的劳伦斯》中的自然景观《毕业生》(美国，1967)在离经叛道中走向希望——解析《毕业生》的青春之路《莫斯科不相信眼泪》(俄罗斯，1979)一部现实主义题材的女性电影——重读《莫斯科不相信眼泪》《铁皮鼓》(德国/法国，1979)荒诞的表意与现实的人生——从符号学角度浅析电影《铁皮鼓》《楢山节考》(日本，1983)触碰人性的底线——解读《楢山节考》的象征意蕴《雨人》(又译《雷曼》，美国，1988)血浓于水 亲情如饴——析《雨人》的叙事风格《钢琴课》(又译《钢琴别恋》，澳大利亚/法国，1993)激情、钢琴与情人——析《钢琴课》中艾达的形象对立中凸显的钢琴：琴音绝响——浅析《钢琴课》中真实的钢琴和对立结构《低俗小说》(美国，1994)后现代的游戏精神——《低俗小说》的叙事解析《勇敢的心》(又译《惊世未了缘》，美国，1995)英雄传记的影像书写——影片《勇敢的心》的叙事分析真实英雄 自由之爱——《勇敢的心》观后《美丽人生》(又译《生活是美好的》，意大利，1997)独特的观照视角——评影片《美丽人生》《泰坦尼克号》(又译《铁达尼号》，美国，1997)情感的高峰体验——《泰坦尼克号》评析《莎翁情史》(又译《恋爱中的莎士比亚》，美国，1998)女权主义与父权制度的对抗——简析《莎翁情史》中的女性形象《海上钢琴师》(又译《1900年的传奇》，意大利，1999)琴键上的人生——评《海上钢琴师》他从海上上来——析《海上钢琴师》1900的两种生存对抗《天使艾米莉》(法国/美国，2001)艾米莉的童话世界——《天使艾米莉》观后《俄罗斯方舟》(又译《创世纪》，俄罗斯/德国，2002)《俄罗斯方舟》：一部具有魔幻现实主义色彩的惊世奇作《芝加哥》(美国，2002)拼贴术、意义混合与叙述之舞——论电影《芝加哥》的后现代特征《撒马利亚》(又译《撒马利亚女孩》，韩国，2004)不仅仅与宗教相关——试论《撒马利亚》的三重拯救《撞车》(又译《冲击效应》，阿根廷/美国，2005)电影《撞车》解读《阳光小美女》(美国，2006)值得信任的快乐家园——评《阳光小美女》《密阳》(韩国，2007)抓住阳光，救赎自己——韩国电影《密阳》观后下篇 影片纵横主流话语的生动言说——韩国当代政治电影浅析边缘书写与认同大众——试析韩国当代道德伦理电影悲喜交加——当代韩国喜剧片和恐怖片管窥善恶对决——近年韩国强盗片和警匪片概览女性主义电影批评下的女性欲望表达——以影片《朱尔和吉姆》《情归阿拉巴马》为例漫谈电影的剪辑与节奏——以影片《通天塔》为例文字表述与声画传达的异质性——试比较小小说《妻妾成群》与电影《大红灯笼高高挂》处于解构当中的影像世界——从《太阳照常升起》看姜文的电影创作倾向主要参考文献

章节摘录

二、主体身份的建构和传统的意识形态——社会意识形态，即“社会意识在社会现实生活中的表现和表述形式”不同，路易·阿尔都塞的意识形态理论主要建构了人的主体性，他认为意识形态是一种人类体验自己与其生存状态之间的关系的方式。

即“意识形态是一种‘表象’。

在这种表象中，个体与其实际生存状况的关系是一种想象关系”。

影片中，阿尔都塞的意识形态并不简单地体现在导演姜文对文革的个性化记忆中，也表现在故事人物上。

1. 从女孩儿到女人到疯子在家庭社会身份中，影片中的疯子是一个母亲，但她并不生活在现实中，而是沉浸在她所建构的自己与现实的想象性关系中。

疯子一直念叨：“我知道，我知道”，“阿辽莎，别害怕，火车在上面停下了，他一笑天就亮了。

”这样的话表明疯子一直在她和阿辽莎的往事回忆中生活，并扮演自己的角色。

这种对现实的想象性关系可以通过对疯子来说最重要的一些象征性物体来表现。

第一是片头出现的鱼头布鞋。

鞋子的色彩妖艳绚丽，象征古代女子出嫁时的新鞋。

事实上，这绚烂的鱼头布鞋正是疯子心底欲望的外化。

她正是盼望穿上这样的新鞋从女孩儿走向女人，以此建构自己作为妻子的社会身份。

鞋子的莫名丢失预示了疯子欲望的无法实现，所以疯子屡次爬到树上找鞋，而鞋子再也没有找回来，她所希望建构的社会身份只能成为一个空洞。

疯子认同自己的不是其母亲身份，而是由欲望建构的女性身份。

当阿辽莎消失，只留下有三个子弹洞的军外套后，女人疯了。

她在自己的想象中，构筑了爱的小巢——树林里地洞似的鹅卵石小屋，小屋中摆放着她和没有脸的阿辽莎的照片及其它生活用品。

只不过这个似梦似幻的小巢是不堪一击的，在儿子无意闯入后，在几个喷嚏声中，屋内的一切纷纷落地，灰飞烟灭。

面对空洞、无法实现的身份，疯子只能以死完成对自己虚幻主体性的建构，至死，她都是维护着自己对现实生活状况的想象性关系——疯子“疯”的身份使得她对自身实际生存状况的完全的想象性关系具有了合理性。

<<中外当代电影名作解读>>

编辑推荐

《中外当代电影名作解读(续编)》由中国电影出版社出版。

<<中外当代电影名作解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>