

<<表演教学手册>>

图书基本信息

书名：<<表演教学手册>>

13位ISBN编号：9787106029562

10位ISBN编号：7106029564

出版时间：2008-8

出版时间：中国电影出版社

作者：林洪桐

页数：632

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<表演教学手册>>

内容概要

《表演教学手册：稻草怎样纺成金(下)》选取了大量的练习、小品与剧目片断，并进行了一定的编写。

全书具体介绍了适于我国表演教学的部分优秀表演练习及习作，还比较系统地介绍世界各国培养演员的方法，对不同流派、不同风格、不同类型、不同理念、不同做法进行具体分析，并重点介绍了表演教学观念、教学方法的体系建立等。

<<表演教学手册>>

作者简介

林洪桐，1937年生，福州市人。
1960年毕业于北京电影学院表演系，现任北京电影学院教授，院务、学术、艺术委员会委员。
青年电影制片厂导演。
中国艺术研究院影视培训中心艺术总监。
为中国电影家协会、电影导演、文学、评论学会等会员，中国电影表演学会副会长。
从事教学近四十年，达万余课时。
主攻电影表演、剧作、理论。
发表专著五部：《影视表演技巧入门》、《电影演员的魅力》、《多姿多彩的银幕美》等。
其中《银幕技巧与手段》获广电部教材一等奖。
《电影表演艺术》获广电部科研成果三等奖。
发表论文近百篇（达二百余万字）：《电影本体与电影表演》、《电影的现代性与银幕表演》、《电影结构的突破与创新》、《电影时空的艺术力量》、《淡泊中边走边唱》、《让灵魂追赶躯体》、《银幕美的探索》等。
为电影表演学科带头人，提出“银幕表演三圈论”，“表演创作思维三种模式论”等。
1992年国务院授予“突出贡献专家政府特殊津贴荣誉”。
创作影视剧本：《北京人》、《黎明奏鸣曲》、《缓期执行》、《雾》、《虹》、《疯狂歌女》等15部（均拍摄发表）。
导演影视作品：《往事如烟》、《雪花静静地飘》、《初升的太阳》、《超越情感》、《红舞鞋》等10部。
其中《死神与少女》获“瓦尔纳国际电影节荣誉奖”、“新时期人道主义精神奖”、“奋发进步文明”铜牌奖等。
《多梦时节》获第九届“金鸡奖”最佳儿童片奖、1989年度“华表奖”、第三届“铜牛奖”、艺术追求奖等。
《寒夜》、《欲火焚心》选送“戛纳”、“南特”国际电影节展映。
导演话剧：《悲悼》、《北京人》、《烟熏橡木》、《被埋葬的孩子》、《被残害的人》、《暗恋桃花源》等10部。
历任第11、14、20届“金鸡奖”，1994年度“华表奖”，第3、4届“金桥奖”，电影百年“世纪杯奖”等评委。

<<表演教学手册>>

书籍目录

经典剧目——曹禺系列50.《雷雨》51.《日出》52.《原野》53.《北京人》54.《家》曹禺根据巴金同名小说改编古典与戏曲剧目55.《赵氏孤儿》金海曙56.《孔雀胆》郭沫若57.《大明宫词》郑重王要58.《坐楼杀惜》改编自《戏考大全》之京剧《乌龙院》59.《柜中缘》秦仙子60.《拾玉镯》(一名:《买雄鸡》;一名:《孙家庄》)摘自戏考61.《补锅》(花鼓戏)62.《打铜锣》(花鼓戏)李果仁外国话剧片断外国现代剧目63.《结婚》(日)桥田寿贺子64.《小床上的长毛绒猴》(苏)雅勃隆斯卡娅65.《青春禁忌游戏》(俄)柳德米拉·拉祖莫夫斯卡娅66.《纪念碑》(加)考琳·魏格纳67.《阵亡士兵拒葬记》(美)欧汶·萧68.《晚安啦,妈妈》(美)玛莎·诺曼69.《烟熏橡木》(英)诺艾尔·柯华德70.《主角登场》(美)戴丽莎·海尔朋71.《恭顺的妓女》(法)萨特72.《睡觉时候的故事》(法)73.《一个无政府主义者的意外死亡》(意)特里奥·福74.《物理学家》(瑞士)迪伦马特75.《萨勒姆的女巫》(美)阿瑟·米勒76.《堕落之后》(美)阿瑟·米勒77.《热铁皮屋顶上的猫》(美)田纳西·威廉斯外国古典(经典)剧目78.《俄狄浦斯王》(希)索福克勒斯79.《娜拉》(又名《玩偶之家》)(挪威)易卜生80.《温德米尔夫人的扇子》(英)王尔德81.《华伦夫人的职业》(英)萧伯纳82.《茶花女》(法)小仲马83.《无辜的罪人》(俄)奥斯特洛夫斯基84.《父亲》(瑞典)斯特林堡85.《潘迪拉老爷和他的仆人马狄》(德)贝·布莱希特86.《圣井》(爱尔兰)辛厄87.《钦差大臣》(俄)果戈理88.《一仆二主》(意)哥尔多尼89.《吝啬鬼》(法)莫里哀奥尼尔系列90.《悲悼》91.《榆树下的欲望》92.《安娜·克里斯蒂》契诃夫系列93.《万尼亚舅舅》94.《蠢货》(又名《熊》)95.《求婚》莎士比亚系列96.《哈姆莱特》97.《奥赛罗》98.《麦克白》99.《李尔王》100.《罗密欧与朱丽叶》不同风格、体裁片断剧目分类索引一、喜剧片断创作及剧目二、悲剧片断创作及剧目三、先锋话剧及荒诞剧创作及剧目第五章 教学原则方法篇1.宏观的教学观念2.正确的教学原则3.科学的“教学法”

<<表演教学手册>>

编辑推荐

《表演教学手册：稻草怎样纺成金(下)》可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>