

<<中国当代电影审美批判>>

图书基本信息

书名：<<中国当代电影审美批判>>

13位ISBN编号：9787106029913

10位ISBN编号：7106029912

出版时间：2008-10

出版时间：中国电影出版社

作者：潘先伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代电影审美批判>>

内容概要

本书是一部对中国当代电影思潮发展历史进行理论批评的专著，同时分析了一些中国当代文学思潮和流派，论述了它们之间必然的本质联系。

<<中国当代电影审美批判>>

作者简介

潘先伟 潘先伟,男,1964年7月生,博士,副教授,毕业于南京大学中文系,主要从事中国现当代文学,中西文化比较及影视文学艺术研究,在国家核心刊物发表论文20余篇,目前任职于乐山师范学院文新学院。

研究方向:中国现当代文学、影视文学与欣赏、西方文论等等。

参与的科研项目: 1、2002年国家课题“教育部高等职业教育课程理论研究与实践改革”(北京联合大学校长高宁主持)实践组成员,获第五届高等教育国家级二等奖 2、2003年国家课题“教育部高等教育综合实训课程的开发模式的研究与实践(高等教育副社长梁琪主持)”课题组成员 3、“中国教育学会艺术类艺术设计专业基础课程教学与资源建设研究”(北京联合大学王珉教授主持)课题组成员 4、2004年北京市教委“服装设计创新教学模式与课程体系改革”(北京联合大学王珉教授主持)课题组成员 5、2002-2005年美国福特基金科研支助项目“中国高等职业教育课程开发”(北京青年政治学院院长梁绿琦主持)课题组成员 精品课程主持人:北京联合大学《公共关系与艺术实践》 参与编著: 1、《当代文学思潮纲要》高等教材 1993年 青岛出版社 2、《文学概论》高等教材 1993年 天津文艺出版社 3、《素描》国家十五规划高等教材 2003年 高等教育出版社 4、《高等职业教育改革与发展探微》论文集,入选2篇 2004年 国家物质出版社 发表论文: 1、《论余光中与张振民诗歌比较》2008年2月《山东文学》 2、《生命与激情:红色经典电影的叙事启示》2008年1月上《电影文学》 3、《性、文化与政治:李安电影冲突模式》2008年1月下《电影文学》 4、《论电影中的戏曲元素的运用与审美意义》2008年1月《四川戏剧》 5、《论我国戏曲的审美价值与发展决策思考》2008年2月《四川戏剧》 6、《展望与奋进:新世纪山东文学论》2008年1月《时代文学》 7、《对“越是民族的越是世界的”批评与反思》2008年2月《时代文学》 8、《论当代中国文学文本与文学作品的艰难转化》2007年12月《吉首大学学报》 9、《论电影与文学的关系》2007年12月上《电影文学》 10、《论中国电影管理与公共空间的建构》2007年12月下《电影文学》 11、《论当代少数民族电影题材的缺失与对策》2007年12月下《电影文学》 12、《中国电影人性主题的开掘与深化》2007年11月上《电影文学》 13、《论当代电影人民性原则》2007年11月下《电影文学》 14、《贾章柯电影到底表达了什么?》2007年10月上《电影文学》人大复印资料全文转载 15、《中国同性恋电影文化语境》2007年10月下《电影文学》 16、《谁之罪:新世纪文学尴尬与困境的原因分析》2007年11月《山东文学》 17、《论中国第六代电影导演的文化意识与苦难意识》2007年6月《艺术评论》人大复印资料索引 18、《论中国高等职业教育实训存在的问题与对策》2003年《现代教育研究》 19、《论中国高等职业服装设计课程体系的改革与创新》2003年《中国职业教育》 20、《论余光中与中国传统文化》1997年《华文文学》人大复印 21、《论中苏战争小说的趋同性与差异性》98《嘉应大学学报》人大复印,《新华文摘》摘要 22、《论毛泽东文艺思想现代性意义》1997年《江苏社会科学》 23、《论世界反法西斯文学的意义》1997年《社会科学辑刊》 24、《论社会转型期民族心理变迁》1997年《江海学刊》人大复印 25、《并不孤独的灵魂——论台湾诗人郭风》《南京大学学报》人大复印

<<中国当代电影审美批判>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>