

<<电影摄影应用美学>>

图书基本信息

书名：<<电影摄影应用美学>>

13位ISBN编号：9787106030414

10位ISBN编号：7106030414

出版时间：2009-10

出版时间：林韬 中国电影出版社 (2009-10出版)

作者：林韬

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影摄影应用美学>>

### 内容概要

《电影摄影应用美学》所阐述的主要内容是电影影像视觉创作的方法和体系。本书从创作实践角度出发，系统地阐述了世界主流电影在视觉创作方面的思考和创作方式，同时兼顾美学的思考深度，因此对电影摄影创作的学术和实践两方面都有直接的指导意义。同时对电影导演和美术在视觉方面的构思，也有很大的借鉴价值。

全书主要内容在结构上可以分为四大部分：第一部分：主要谈对电影影像的认识，在理论上树立其美学价值评判标准。

内容包括第一章和第二章。

第一章通过比较电影摄影与电视摄像、CG(数字影像)、西方古典绘画的艺术特征，论证了电影影像的独特性。

第二章主要讲美学价值如何在电影影像中体现出来。

第二部分：深入剖析电影影像的结构组成、视觉心理、造型观念等诸多方面。

内容包括第三、第四和第五章。

第三章解释了在电影影像画面背后隐藏着的抽象结构，以及影像画面结构的组织形式。

第四章的重点是影像的视觉节奏和旋律，从更高级的层面来谈影像画面的组织关系。

第五章分两部分，一是强调捕捉以及强化视觉特征的重要意义；二是讨论造型的主观性特点，以及这种主观性如何影响和指导创作的实践活动。

第三部分：系统论述电影摄影创作中，画面信息控制体系、光影与调子的结构关系、影像色彩结构这三大方面的美学内容。

内容包括第六、第七和第八章。

第六章阐述画面信息、叙事的视角、拍摄的角度，以及镜头的组合方式对观众的影响。

第七章从美学的角度探讨光影与画面结构以及影像造型特征的关系。

同时强调光线设计的整体意识对摄影师进行照明设计的意义。

第八章集中谈影像创作的色彩问题，对比了常见的几种色彩体系，讨论了色彩关系在电影创作中的运用。

第四部分即第九章：首先讨论了内容、形式与题材的关系，深入探讨了对表现形式的理解。

对比分析了现实主义与形式主义两种创作观念的发展渊源。

对大众审美的“数字化”，以及艺术的个性与社会性的美学问题也进行了思辨。

最后，讨论了现代类型片的“程式”。

尽管这些“程式”并不都有美学价值，但是对把握现代电影的发展脉络仍然具有独特的认识意义。

## <<电影摄影应用美学>>

### 作者简介

林韬，电影学博士。

北京电影学院摄影系教师。

1997年毕业于中央美术学院，获学士学位。

2002年获得中央美术学院硕士学位。

2002年开始任教于北京电影学院摄影系至今，主讲课程《现代影像创作》被评为“北京电影学院精品课程”。

2005-2007年赴美国南加州大学电影学院学习，专门研究学习美国电影的摄影和视觉综合创作。

2008年获得北京电影学院电影学博士学位。

师从著名电影摄影师、北京电影学院摄影系主任穆德远教授。

现主要承担电影摄影创作观念方面的教学，负责摄影系“电影视觉概念设计”工作室。

## <<电影摄影应用美学>>

### 书籍目录

序言 内容概要 绪论 第一章 通过媒介比较研究来认识电影摄影 第一节 绘画与电影摄影 1. 造型的关联性 2. 电影摄影中的"光造型"意识 3. 过程构图 4. 多视点、多角度的"观察"方式 第二节 电视摄像与电影摄影 1. 影像的相对独立性与视觉主导性 2. 视觉新鲜感的追求 第三节 CG与电影摄影 1. 与电影相关的三种CG 2. CG与电影摄影对"视觉真实"的共同追求 3. CG与电影摄影在表现对象方面的区别 第四节 总结 电影摄影的媒介表现特点 1. 真实性 2. 梦幻性 3. 光的造型 4. 多视角,多角度的观察思维方式 5. 小结 第二章 影像的美学价值如何实现 第三章 "抽象的结构"如何支配"具象的影像" 第四章 影像中的节奏与旋律 第五章 对影像"造型"的剖析 第六章 影像画面的信息 第七章 光影形态与调子结构 第八章 色彩的体系 第九章 关于形式的思考 阅读总结 附录一 主要参考文献 附录二 参考片目

## <<电影摄影应用美学>>

### 编辑推荐

《电影摄影应用美学》由中国电影出版社出版。

<<电影摄影应用美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>