

<<2009中国电影艺术报告>>

图书基本信息

书名：<<2009中国电影艺术报告>>

13位ISBN编号：9787106030599

10位ISBN编号：7106030597

出版时间：2009-6

出版时间：尹鸿、刘浩东 中国电影出版社 (2009-06出版)

作者：尹鸿，刘浩东 著

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<2009中国电影艺术报告>>

### 内容概要

2008年，对中国电影人来说是一个值得浓墨重笔抒写的年份。回述2008年的电影创作，一个深切的感受就是：电影艺术家及全行业从业人员的责任意识、创新意识和战略意识明显在增强。

这本《2009中国电影艺术报告》是对2008年度电影创作的一个艺术评述。由中国电影家协会理论评论工作委员会组织撰写，凝结了电影理论家、评论家的心血和智慧。

## &lt;&lt;2009中国电影艺术报告&gt;&gt;

## 书籍目录

一、前言第一章 中国电影年度总述一、导引二、面向市场的国产主流电影三、大制作电影：主流市场与主流价值的统一1.《赤壁》：“拼盘式”娱乐大片2.《梅兰芳》：向经典叙事回归四、娱乐类型片：泛喜剧化倾向1.《非诚勿扰》：冯氏喜剧品牌的新文本2.《画皮》：混合类型的幻想片3.《十全九美》：“雷时代”的“搞笑喜剧”4.《爱情呼叫转移2：爱情左右》：系列喜剧类型的品牌打造5.《风云决》：走出“低龄化”的动画误区五、主旋律：向市场主流电影靠近1.《超强台风》：灾难片框架下的英雄赞歌2.《干钧一发》：“好人真事”的类型片叙述3.《破冰》：平凡人的英雄梦六、超类型片：跨界商业与艺术七、作者电影：更小众的艺术八、小结第二章 年度专题一、“国产大片”的七年之痒1.《赤壁》：跨年度的奢华2.《梅兰芳》：一个人的纸枷锁3.“准大片”的四面突围二、“中国特色”的中小成本喜剧类型片1.近年中小成本喜剧电影现状2.年度中小成本喜剧电影的特点3.新喜剧类型的成因4.新喜剧电影的创作趋势和文化反思三、香港类型电影创作1.警匪片2.动作片3.喜剧片4.文艺片第三章 年度电影导演艺术分析一、大片导演在艺术上逐步走向成熟二、类型片观念已经赢得导演的普遍认同三、中小规模影片的创作日趋多样化，导演构思更加精妙四、导演更加注重打造影像品质五、小结第四章 年度电影剧作艺术分析一、传记类型片剧作二、古典名著改编三、文艺商业片剧作四、爱情片的剧情设计五、动作片剧作六、体育类型片剧作七、小成本电影的剧作走向第五章 年度电影表演艺术分析一、男演员及其表演艺术1.王学圻(《梅兰芳》)2.吴刚(《梅兰芳》)3.余少群(《梅兰芳》)4.甄子丹(《江山美人》、《画皮》、《叶问》)5.葛优(《桃花运》、《非诚勿扰》)6.张家辉(《保持通话》、《证人》)7.周杰伦(《大灌篮》)8.范伟(《即日启程》、《非诚勿扰》)9.邓超(《李米的猜想》)10.演员团队(《赤壁》上)二、女演员及其表演艺术1.周迅(《李米的猜想》、《画皮》、《女人不坏》)2.赵薇(《赤壁》、《画皮》)3.蒋雯丽(《立春》、《秘岸》)4.霍泥芳(《夏天，有风吹过》)5.徐熙媛(《保持通话》)6.张少华(《梅兰芳》)7.范冰冰(《精舞门》、《回家的路》)8.邓家佳(《十全九美》)9.徐娇(《长江七号》)10.章子怡(《梅兰芳》)三、华语电影表演艺术期待质变第六章 年度电影摄影艺术分析一、年度电影摄影艺术印象二、大制作电影的摄影艺术1.《赤壁》(上)、《叶问》：动静两承2.《画皮》：化境为情3.《梅兰芳》：风雅略薄4.《非诚勿扰》：只是纪录三、类型电影的摄影艺术1.《大灌篮》：动感十足2.《男儿本色》、《导火线》：力量视觉3.《硬汉》：风格影像四、电影摄影艺术的多元风格1.《立春》：朴素流年2.《夏天，有风吹过》：诗人情愫第七章 年度电影声音艺术分析一、年度电影的声音创作二、《赤壁》(上)的声音艺术分析三、《梅兰芳》的声音艺术分析四、《非诚勿扰》的声音艺术分析五、《一年到头》的声音艺术分析六、《李米的猜想》的声音艺术分析七、《画皮》的声音艺术分析八、《天水围的日与夜》的声音艺术分析九、《即日启程》的声音艺术分析十、《风云决》的声音艺术分析十一、适应观众适应时代第八章 年度港台地区华语电影创作分析一、合拍华语大片：多维度拓展二、主流商业片：类型美学继续完善三、文艺片：本港情怀的传达四、台湾电影：新锐导演带来转机第九章 年度电影创作争鸣一、《赤壁》(上)：谁的“三国”？1.改编引发的争鸣2.国产大片的“好莱坞化”进程3.大投资与终极效果4.台词引发的笑场二、《十全九美》：成功的商业片或“山寨电影”？1.“烂片之王”，还是“戏仿经典”？2.对影片内容的评价3.高票房是档期还是搞笑的功劳？三、《画皮》：绣花枕头或唯美主义？1.围绕改编引发的争鸣2.围绕画面品质引发的争鸣3.围绕表演的争鸣4.围绕宣传的争鸣四、《李米的猜想》：好电影或俗电影？1.围绕结构和剧情的正反意见2.围绕演技和拍摄手法的正反意见3.对画面和配乐的不同意见五、《梅兰芳》：民族电影的新样本？1.《梅兰芳》的艺术价值2.《梅兰芳》难与《霸王别姬》比肩3.《梅兰芳》的顾虑在哪里？六、《非诚勿扰》：商业复制或大众快餐？1.关于冯氏幽默2.关于剧本3.关于影片的亲和力和感染力4.关于植入广告七、《叶问》：新武侠或老江湖？1.距离经典一步之遥？2.传记片的人物塑造3.两段式结构的破绽4.居家男人，还是被激怒的侠客？5.沉静内敛，还是木讷呆板？第十章 年度中国电影海外反响一、中国元素全球流行二、商业电影海外反响喜忧参半三、艺术(独立)电影海外表现平淡无奇四、中国电影海外开拓路漫漫其修远附一：中国电影家协会理论评论工作委员会“2008年度十部优秀国产影片”推介名单附二：2008中国电影创作年度大事



<<2009中国电影艺术报告>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>