

<<心与草>>

图书基本信息

书名：<<心与草>>

13位ISBN编号：9787106030865

10位ISBN编号：7106030864

出版时间：2009-8

出版时间：中国电影出版社

作者：王人殷

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

每一个时代都孕育它自己的艺术家。艺术家在与时代的联系上则有多种选择。其中一种，是自觉的，在他的作品中，强烈地打上了时代的印记，既包括时代的张扬和风采，也包括时代的困顿和局限。从艺术的角度来说，其中的某些也许不能具有隽永的意义，但它们最直观地反映着艺术家心灵对时代的呼应，因而在艺术生活和艺术研究对象中最有认识的价值。电影，作为一种现在时态叙事和即时性观赏的艺术，尤其清楚地提供着这样一种例证。

“第四代”导演艺术生命的起点与新时期的黎明同步来临。思想解放运动哺育了“第四代”的艺术灵感，这宽松的文化环境为“第四代”提供了可供驰骋的开阔银幕空间。

“第四代”导演生在解放前，长在红旗下，是新中国培养起来的一代艺术家。这种独特的生活境遇和成长道路，决定着他们作品的独特个性和在中国电影史上的独特作用。他们曾经是中国电影的中坚，至今仍然活跃在这个舞台上，谁都不能够、也不应该忽视他们。

《中国电影导演系列丛书·郑洞天研究文集：心与草》为《中国电影导演系列丛书》其中一册，主要收集了“第四代”导演的领军人物，郑洞天老师的导演艺术论文，展现郑洞天老师在电影生涯中的心路历程。

<<心与草>>

书籍目录

序 足迹篇 一个人和一条路--记郑洞天我的自述 郑洞天创作年表 阐释篇 用电影代人民立言--《邻居》导演艺术总结 《邻居》二题 《鸳鸯楼》导演阐述 《鸳鸯楼》导演总结 《人之初》导演阐述 《故园秋色》导演阐述 《刘天华》导演阐述 《台湾往事》导演阐述 《郑培民》导演的话.....评析篇 后记

## 章节摘录

回顾拍摄过程是令人难忘的。

我们遇到的许多困难也许在设备先进的大厂都不存在，但这些困难的被克服将鼓舞我们今后去攻克更多的课题。

青年厂的摄影棚不具备隔音条件，我们从灯板上挂下各种材料的帷幔来创造够条件的声场；布景中的地板踩不出单元楼的水泥地声，我们把地板直接铺在地面然后抹上几寸厚的水泥；照明灯具通过电磁开关消不掉轻微的噪音，我们便用每一盏灯插一个闸盒的土办法，照明工人蹲在灯板上手动控制灯光一蹲就是半天；低噪音的BL摄影机再捂上棉套、毯子，移动轨下铺地毯，上面一遍遍洒滑石粉……这些措施给各部门带来的麻烦不言而喻，但整个摄制期间没有发生过一次由此引起的冲突。

对于导演来说，这些纯技术性的问题似乎无须插手，然而，正是在和各部门一起一步步创造起同期录音条件的过程中，我懂得了许多直接制约着创作的工艺手段、设备性能。

电影本来是艺术和技术结合的产物，在新技术层出不穷的当代，我们再也不能只知道用几十年前的老规矩干活。

科学正在向我们提供着越来越丰富的艺术表现能力和手段，而我常有一个感触，我们现在使用着和外国人差不多水平的机器和胶片，却常常看了人家的银幕效果不知道怎么拍的。

同期录音对导演创作提出了一系列新的要求。

无论是画内或画外通过音响对空间的处理，还是镜头衔接上的声音过渡，拍摄前需要周密的设计，拍摄时又要有意识地补充。

两个人相处无言，一个人走出画面却可以用画外音响继续传递出他的心绪，同时又从画面内人物听到声音的直觉反映表现他们的交流。

这样的手法我们在影片中用了几次。

切换镜头时要考虑声音的连续性或匹配问题，“侃大山”一场，镜头不时从室内的“侃爷”跳到厨房里忙碌的女主人，我们几乎每拍一个镜头都在开机前先让人们说话和动作一段时间，剪接时几条声带套接或叠加，始终保持声画同步和声音的延续。

在拍摄现场，我必须事先把镜头在每一瞬间的表现重心和相应的调度跟录音师反复商定，使他们准确地调整话筒方位并且当场在调音台上创作；我还要把每个镜头的戏和对白修改得让演员们可以在规定情境下自如发挥，不死背词，不怕对话“吃螺丝”或重叠，创造出同期录音所特有的生活气息。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>