

<<中日影像文化的地平线>>

图书基本信息

书名：<<中日影像文化的地平线>>

13位ISBN编号：9787106031282

10位ISBN编号：7106031283

出版时间：2009-10

出版时间：钱态、应雄 中国电影出版社 (2009-10出版)

作者：钱态，应雄 编

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中日影像文化的地平线>>

### 内容概要

2007年，由南京艺术学院电影电视学院和日本北海道大学文学部映像·表现文化学科联合主办的“中日影像文化”研讨会在南京举行。

共有十四位日方学者代表和二十多位中方学者参加了会议。

如此规模的中日研讨会在两国都是首次。

就电影学科而言，这本论文集的出版无疑是具有重要意义。

我们也许应该回到“一秒二十四变化”这句话，所谓二十四变化或差异，到底是一个带有什么背景的问题？

这个设问，也可以换一个提法，譬如我们可以在这些论文、报告中找到一些其中共通的关键词，如运动、变化、物质、救赎、光。

它们所对应的是什么样的理论背景？

## <<中日影像文化的地平线>>

### 书籍目录

序亚洲影像研究国家电影的建构与转型论崛起中的亚洲新电影值得推介的电影史写作——评四方田犬彦的《日本电影100年》现状与启示——论日本电影类型的发展对流的形象——以“红色经典”《铁道游击队》为例小津安二郎与女演员们——杉村春子篇日本趣味的现在黑泽清电影中的表面和断续“动画/动作/物语”残酷影像背后的悲悯情怀——吴宇森、北野武“暴力美学”影片之比较研究田园神话：六部草原题材电影的原型叙事漫谈20世纪七八十年代中国银幕上的日本电影日本电影中泛含的孤寂美学深意从动物性隐喻看今村昌平电影中的女性形象——以《槽山节考》、《鳗鱼》和《赤桥下的暖流》为例在社会转型中构造底层的生存之镜——解析当代中国“第六代”导演的底层电影动画影像中的人类世界——感受宫崎骏的电影日本爱情电影中的纯真与邪恶电影理论探讨世界的断面——戈达尔的影像·文本·灾难数码化时代再考克拉考尔《电影的理论》中的“救赎”现象学临界上的表象问题为了不纯的映像——超现实主义与1920年代的法国电影摄影的写实×绘画的非写实——关于现代具象绘画的一次考察基顿、机器、中国的“工业题材电影”点阵革命和视觉真实——兼论数字技术与影视艺术发展的若干问题被虚构的现实——浅论阿尔莫多瓦电影中的女性形象现代电影：一个时间的概念后记：一秒二十四个变化

## <<中日影像文化的地平线>>

### 编辑推荐

《中日影像文化的地平线》主要分为亚洲影像研究和电影理论探讨两大部分，其中亚洲影像研究主要探讨了国家电影的建构与转型，黑泽清电影中的表面和断续，日本电影中泛含的孤寂美学深意，日本爱情电影中的纯真与邪恶等；电影理论探讨主要涉及数码化时代再考克拉考尔《电影的理论》中的“救赎”，基顿、机器、中国的“工业题材电影”等内容。

<<中日影像文化的地平线>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>