

<<感性与理性的思考>>

图书基本信息

书名：<<感性与理性的思考>>

13位ISBN编号：9787106031329

10位ISBN编号：7106031321

出版时间：2009-11

出版时间：中国电影出版社

作者：张冲

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<感性与理性的思考>>

内容概要

八年，我在北京电影学院国际交流学院工作，八年之后，因工作调换了部门。在这愉快的八年过程中，我经历了人生中最宝贵的一段时间：从二十岁走向三十岁，从幼稚走向成熟，从无知走向而立。

非常幸运，初涉电影领域，我最先接触到的是留学生们色彩斑斓的思想世界，并且在和留学生朝夕相处的八年中，我不仅仅是一名教师，更多的是我从留学生身上学到了更多的东西：人格、修养、学识、善良、美德、真诚、热情……我十分珍惜生命中的这段经历。

留学生们学成归国，他们给学院、给我们留下了这些美丽的文字与回忆，我会永远记得这些美好的回忆，这段美丽的时光！

《感性与理性的思考：北京电影学院留学生谈艺录》这本书中的文章，主要来源于我们的课堂讨论。

在课堂学习与讨论中，我们一同讨论电影、艺术、中国、哲学、生活、自然、思想和文化等，通过讨论不同的问题、艺术现象以及语言实践，我们尝试着互相了解，他们思想层次繁多，每个人风格各异，情感热忱……表达他们的热忱让我感到亲切而久违！

然而，他们的汉文字思想表达却是让我感到讶然：它们就像是遗落在沙滩上的颗颗珍珠，熠熠生辉！于是，在每个学期结束之前，我都非常乐于把这些散落的珍珠串起来、集合起来，组织成一届又一届的留学生作文展览。

时间是一个积累的过程，八年之后，于是就有了这本书《感性与理性的思考：北京电影学院留学生谈艺录》与《异域视野——北京电影学院留学生随笔》(已于2007年出版)的规模。

北京电影学院的留学生从各自的角度对具体的问题进行独立思考，充满了形而上与形而下的色彩，他们幽默、博学、真诚、生动、丰富、深入……书中的文章展示了留学生们宽容的视角、睿智的思想、渊博的知识与敏锐的感觉！

我真心地希望北京电影学院留学生的这些文章能够在中国学生和留学生之间架起交流的桥梁！

<<感性与理性的思考>>

书籍目录

序Preface for Musing on Sense and Sensibility : Sdected Essays of International Students of Beijing Film Academy , a Wodd Acclaimed Institute of Film Education第一编 北京电影学院留学生谈电影艺术安东尼奥尼的电影《放大》分析一下电影Fight Club中的Tyler Durden德国电影和中国电影中国为什么没有科幻电影？冈萨雷斯的电影《爱情是狗娘》我的电影《对好奇的警告》看电影的习惯中国电影《活着》为什么好莱坞的电影那么受欢迎？

宝莱坞电影的悖论——Shrek我喜欢的一个电影——《低音提琴》解读蔡明亮的《黑眼圈》马来西亚影展中的《大象与海》惊险电影的吸引《十七岁的单车》新加坡短片《子》探索个体和群体狂想的中国电影诡异又吸引人的《穆荷兰道》电影《死亡笔记本》(DEATH DATE)寻找独立的《绿野仙踪》在“将来的”与“过去的”历史里的《十二猴子》介绍自己喜欢的电影《千与千寻》香港电影与内地电影的不同《谁杀死了Bambi》用通俗喜剧的形式反映深刻的社会问题：《特大号的我》美国电视剧《宋飞正传》美国喜剧《工具时间》(Tool Time)第二编 北京电影学院留学生谈戏剧艺术戏剧与电影的关系：“全世界是一个舞台”——威廉·莎士比亚的看法古典戏剧模式我演莎士比亚的《暴风雨》布莱希特的戏剧特点：不同情人物和发现社会问题悲剧与喜剧的不同《抢劫犯》——席勒18岁时的戏剧作品席勒的戏剧《玛丽亚·斯图瓦特》小喜剧Woyzek莎士比亚的悲剧《罗密欧与朱丽叶》第三编 北京电影学院留学生谈音乐、建筑与其他艺术形式古典音乐在电影中的运用我最喜欢的音乐我有时候唱的歌：《好人好梦》巴西的音乐家我最喜欢的音乐家音乐的故事太明显的天才艺术家音乐的故事我喜欢摇滚音乐“老外！

老外！

”久石让的音乐北京的迷迪音乐会才能与艺术家的人格有关系像海一样解放了我的音乐“柔性结构”的日本建筑西班牙的伊利亚建筑巴黎卢浮宫的金字塔服装曾经的区分作用与现在的清一色化发展服装的历史中国当代艺术艺术的影响我所认识的法国艺术的特点蓝天、蓝海洋的自然气氛物品的颜色和自然界的颜色个性表达中非常重要的一种要素有的人不可以识别颜色音乐带给我的快乐颜色超现实主义印象主义画派的来源“为艺术而艺术”艺术作品与人格的关系蓝红黄黑白我对文化发展的看法第四编 北京电影学院留学生谈哲学家与哲学思想齐泽克(slavoi Zizek)介绍悖论大众文化和精英文化的区别两个小命题：“人是否自由？”

”与“离社会远一点”克尔凯戈尔的《恐惧与颤栗》后现代主义哲学家——苏珊·桑塔格萨特的“存在主义”观点存在主义哲学的价值——Bertrand Russel(罗素)的说法不同的文化，不同的看法伊壁鸠鲁主义激情与理性的关系介绍尼采的虚无主义尼采的《悲剧的诞生》翻译尼采的Thus Spoke Zarathustra(《查拉斯图如是说》)“自由地死亡”和中国有关的哲学家Francois lulien我的悖论宗教对一个人的影响文化发展是什么？

希腊哲学家苏格拉底后现代主义作家和哲学家的关系哲学家Meister Eckehart要成为名人的弗洛伊德哲学家季诺(Zeno)似是而非的隽语文明的蛊惑，其结果如何？

我对女权主义的看法希望服装的意义被看成是多余的事情我们的生态土地：可持续发展的定量研究方法介绍科学家阿基米德及其成就一个关于“不平凡”与“跌落”的故事善良与邪恶的复杂与简单态度轻松的宽恕不容易善良就是对自己不撒谎爱是美丽的东西不太容易懂的精英文化和流行的、便宜的大众文化“道德”是不是一个问题？

资本主义与社会主义的不同东西方个人主义的不同个人主义VS集体主义“上帝去世了”宗教对人的影响第五编 北京电影学院留学生谈读书马索克主义与血型发现者西班牙作家塞万提斯(Cervantes)的《堂吉诃德》卡夫卡主义巴洛哈(Pio Baroia)的《知识树》(El arbol de Ja ciencia)《武士道》让日本人知道自己也有极好的精神和道德文化为了保持自我，挑选自己需要的信息敏锐地解释爱的Ada每天看的是专业书，不是小说排名第六的《爱丽丝漫游奇境记》布尔加科夫的《大师和玛格丽特》聚斯金德的《香水》瑞典儿童文学作家阿斯特里德·林德格伦《夜里巡逻队》的时间结构复杂性刻板的想象：《男人为什么不用心听而女人为什么不会停放车》与《男人为什么撒谎而女人为什么总是买鞋》Guppy教导我：异类才是我Jeffrey Engenides的小说《中性》认识一个作家弗洛姆的《爱的艺术》《美国美国》的精神和力气有照片的书村上春树的《卡夫卡在海边》我喜欢的一个作家——圣-埃克絮佩里中岛敦的

<<感性与理性的思考>>

小说《山月记》一天读完一本书的目标日本小说《在冷静和热情之间》：时间的变化与人的感情语言和作品的关系童话故事——《糖屋子》加快你的生活？

！
社会改变了人老舍的《四世同堂》小孩子的视点像鲁迅一样的德国作家Brinkmann一直到死也不想忘记的感觉第六编 北京电影学院留学生谈时间和人的关系80年代开放的结果在90年代很明显晚会与第二天的宿醉八十年代的流行文化影响深远春天——爱情的季节春天——不忘记享受生活北京的春天我们做的事新的技术新的生活方式出现了计算机发展史生活是简单的，幸福不是拥有电脑2046年的广岛十年一个理想，不停地向理想出发希望就是最介意的事情2050年的地球空气老了的、平凡的幸福生活我们和北京猿人一样？

柏林墙的倒塌春节暑假在家看打雷时的平心静气德国80年代与现在的区别最喜欢的每一个人我最喜欢的一个人——奥少年未来2014年的中国第七编 北京电影学院留学生谈自然、国家与社会熊猫和文鸟个头大的狗宽舒退休后在农村生活生活节奏很慢的农村富山的《机器猫》、雷鸟和萤鱿手指和手指的蹩农村两种人：服务的人与被服务的人为什么职员没干劲呢？

公园里的自然和城郊的大自然狂欢节在西方有意思的北京出租车司机假期的繁忙旅行云南的好地方每个人都喜欢的地方跟外国人结婚的禁忌热情的中国人和歌山的酱电影学院旁边的公园与咖啡厅我喜欢呆过的地方中国的天安门和故宫静冈的白开水人们都干自己想干的事介绍我的老家精神生活跟不上中国的急剧变化德国的巴伐利亚有很多亲戚的老家诗情画意的千叶《红色永远》和我的生活现在和过去相融合是北京风景，足球，菜用爱生活的人西班牙的狂欢节我爱好中国的武侠文化天与海的颜色从拒绝到入乡随俗中国有自己解决问题的方法老家和首都的比较小动物也可以是朋友一条金鱼和我孔子和老子的文化影响印度的牛以前为什么没搬家？

中国的与众不同在乎面子狂欢文化中国和我的血缘关系树林、田地与小河真不好意思，中国朋友抢着付钱，我该怎么办？

“奇怪”的中国公园我所认识的当代中国第八编 北京电影学院留学生谈人物的印象韩非子有波涛一样的内心让时间停止的人爱思索的内心男人跟女人说自己的烦恼或者依靠女人关于好老师的名言印记在心灵里的人汉语名字的发音和意思决定这个人的性格？

善于交际又很讲交情的密友很长时间的好朋友生活在每天的朋友中国人关于希特勒的幽默艺术乐于帮助别人的责任中国人对别人的有关钱的事很感兴趣越来越同性化的男女性格修养是怎么回事？

一定要有一起生活的伙伴儿我喜欢的男人性格教育明天社会的人为理想而改变生活的人早起、努力工作与不喜欢让人看见自己的感觉不埋怨的、坚强的人每人都有自己的特色和优点，不靠国籍有名的瑞典国王和有杰出贡献的阿斯特丽德“外国人”和“将松老师”什么样的人讨我喜欢生活里最重要的人之一我佩服有“好”人性和内心平静的人大人也许应该向小孩子学习听取学生问题的老师用光讲故事和画出孤独的两位画家在瑞典就认识的北京电影学院朋友严格的和安逸的老师老师的爱是最重要的安静与幽默的好朋友百分之一百相信我的人细心的韩国朋友我羡慕中国人的努力和纪律对父母由“烦”到“感谢”的变化男女的性格不是固定的我不想让童年的天真单纯的游戏时间停止知识分子认为最轻松的人是简单的人不看人的性别方面，而看性格方面水的问题与看手表对自己确信不疑的人认识新朋友，认识陌生城市和美国无家可归的人一同生活的美丽回忆“你有好朋友”用眉毛和胳膊强调说话的弟弟男人与女人的生理不同橘红色头发的汉语教师男人与女人的左右脑披肩发的中国朋友女人工作半天有鲜明意见的朋友汽车上人的相貌与他们的内心我的心在哪里？

马马虎虎的O型血性格行动是内心的要求不固定的、可以变化的性格独立的生活有点兴奋爸爸的健康和我的担心中国孩子与日本孩子的不同之处令人害怕的孤单无助梦里回到德国选择的时候担心错过帮助别人的人会给别人留下一生的印记第九编 北京电影学院留学生谈日常生活吃饭的另外含义在北京交费日本人学习英语像婴儿的手有喜欢的人就没有担心的事被偷令人奇怪的汉语发音打碎的宝贵的东西我认为的比较难的事情学习汉语的打算动作、表情与内心弟弟替我完成了“给父母长孙”的任务一则笑话：“岂有此理！”

”弹吉他和读书不喜欢胖一个人坐在草地上休息居住的家应该是什么样子？

在上海写的文章焦虑不安奇怪的中药我不习惯的北京情况两件事：认识中国朋友与我真的想见她坐车时看到的人和朋友散步与离群索居筷子×刀叉现在的、令我着迷的爱好垃圾广告贴纸和整洁下雨天真

<<感性与理性的思考>>

的很麻烦北京路上的味道汉语和我的学习与后海的朋友一起讨论道与佛生活里很小的事儿也可以让我高兴我的亲戚要来中国看我了化妆网的故事孩子的决定第十编 北京电影学院留学生创作与翻译实践一只黑猫在路上等我(原创)我在太阳下(原创)我最喜欢的颜色(原创)我喜欢的生活(原创)我的爱恋(原创)玻璃球的故事(原创)地铁战(原创)十个西瓜(原创)蝴蝶(原创)一首歌：生日快乐(原创)天空的片段(原创)换脸(原创)自画像(Paul Van Ostaijen)独身的老大洋(Cididore Ducasse,Comte de Lauteaniont)眼睛爱神来了村上春树的《发条鸟年代记》卡夫卡的一个故事：《判决》Elias Canetti的小说：《强光》可尼尔先生和他侄女的画两则小笑话关于女性主义柠檬Daniel Plainview 独白的话——未雨绸缪一首诗：Rolf Diek Brinkara轻轻地吻九月痕迹的迷失(Albderto Rios)在春天Paul Van Ostaijen：Melopee西佛兰德(Hugo Claus：West-Vlaanderen)米娅(Gorky：Mia)请别离开我0acques Brel：Ne me quitte pas)死亡的接缝(Paul Celan)伦纳德·科恩：《薄纸的旅馆》祈语未知的上帝雪朋友的女朋友爱情傻瓜里尔克(Rainer Maria Rilke)的《秋天》我随身带着你的心(I Carry Your Heart with Me by E.E.Cummings)告诉我你什么时候回来你只活两次(Nancy Sinatra)我是爱的水手坚持到底吧！

后记

<<感性与理性的思考>>

章节摘录

中国电影《活着》 美国的、欧洲的电影和中国的不同，因为它们是从各种角度做的，所以不一样。

虽然中国没有大的国际电影节，可中国每年都创作出许多电影作品，反映中国历史或表扬英雄的精神。

随着中国第五代导演的崛起，他们带着创新的激情走上了影坛。他们对新的思想与新的艺术手法特别敏感，利用每一种方法寻找新的角度，他们强烈渴望探索民族文化历史和结构。

张艺谋是中国第五代导演之一，你一定要买他的作品。

我买了他那一部电影《活着》，值得一看。

张导什么时候拍出来的？

他本来想什么？

有什么样的感觉？

我不知道。

当我看的时候，我很感动。

我对中国革命的历史了解得很少，而且更不了解中国人对现代化理论是什么样的感觉。

可我想现在中国人的日子跟以前不一样了。

随着中国的现代化，人们的生活水平越来越高，可有的地方发展就慢了起来。

我这样讲是因为张导很优秀的一部作品差不多是这样的。

这部电影不仅是关于革命的，而且它的焦点也对准了一个非常努力的家庭。

他们本来很富有，可福贵赌博，所以钱和财产都花光了，赌博是他的癖好。

因没有钱而必须坚持很大的努力才能活下来。

他们一边想一边看用什么样的办法才能活着呢。

这部电影描写了那时的革命与其结果怎样影响人们的生活。

张导明白革命的目的是为了人民更好地生活，没想到却带来了不好的后果。

比如说福贵(父亲)的儿子被石头撞伤了就死了。

小男孩虽然年龄小，但应该去劳动。

他女儿因为生病而变成了哑巴。

作为家长，他们俩非常难过，但却不能停下来。

在这儿还有一条线索要说及，后来我看不清福贵是否很幸福。

我知道他花了很多心血是为了照顾家人与补偿他的损失，非常难，难怪电影叫《活着》。

为什么好莱坞的电影那么受欢迎？

为什么好莱坞的电影那么受欢迎？

这也许就是美国的长处。

差不多在所有领域里，美国都很优秀与先进，因为美国能吸引全世界最有能力的人才。

特别是在娱乐领域里，美国的影响非常大。

无论是电影还是音乐，全世界都想向美国学习。

很多演员、导演等等都想在好莱坞拍电影。

因为要是你在那里出了名，全世界一下就会认识你，而且好莱坞给明星的工资最高。

因此很多人都想在那里当明星。

当然，好莱坞的电影制片厂花这么多钱拍电影的目的就是为了赚钱。

所以好莱坞电影一般是专门给大众拍的，因为越多的人去电影院看电影或买DVD等等，电影制片厂赚的钱就越多。

因此好莱坞很努力地拍大家都喜欢看的电影，结果就是全世界很多人都喜欢看好莱坞的电影。

“宝莱坞”是位于印度孟买的广受欢迎的电影工业基地的名称。

事实上印度国内的电影工业不仅仅只是位于孟买的五六个最大的电影制片厂，它还包括印度的独立电

<<感性与理性的思考>>

影等等。

但是从市场的角度来看，宝莱坞算是印度国内唯一一个发达的电影工业基地。

其实，宝莱坞每年生产的电影数量和出口电影的数量位居全世界第一。

可是，宝莱坞制作的片子为什么这么流行呢？

好莱坞的电影近百年来在国际电影市场中占据着支配地位，但是在印度国内市场中，好莱坞电影还不如印度宝莱坞电影流行。

另外，我这个白人为什么这么爱看印度歌舞片？

难道因为它们的内容跟我的生活没有什么关系吗？

我是从前年秋天开始看印度片的。

我最好朋友的父母都是巴基斯坦人，而且宝莱坞电影在巴基斯坦文化中像在印度文化中一样流行。

因此，他一个劲儿地给我推荐他最喜爱的宝莱坞影片，而且常常请我跟他一起去看。

我原来觉得宝莱坞电影都没有趣，这是因为我当时对印度和东南亚没有什么感觉。

由于我对中国文化的热爱，加上我的毕业论文的关系，所以我就很不愿意抽时间去看电影。

然而，有一天，他劝我和他一块儿看Kal ho naa ho(中文名叫《爱，没有明天》)。

三个小时之后，我发现我居然对宝莱坞电影上瘾了！

从那时候开始，我大概有三次跟我的朋友一起去看宝莱坞电影。

宝莱坞电影有一些在电影界很少见的特殊地方：一个是宝莱坞电影，无论它们是什么类型的，大多数都包括歌舞；另一个特点就是那个影片当中有幕间休息——一个在西方国家已经消失的传统。

对印度观众而言，这两个上映电影的特点可以说是“paisa vasool”，大概的意思是“钱之所值”。

若少一个的话，那这部片子就不会有“masala”(意思是“脍炙人口”)的感觉。

那就是说，这部片子不好看。

纷杂的三角恋爱，家庭伦理，印度市民的苦境，为了学习或者工作而出国的印度青少年等等都是宝莱坞影片的内容元素。

有人说，宝莱坞影片的故事和情节都一样，而且我也觉得这个看法没有错。

但是我也觉得以西方电影界的标准来批评宝莱坞影片并不合适。

宝莱坞的制片人和导演的目的从来不是创造艺术作品，他们的目的和美国好莱坞的大片是完全相同的。

。

这个目的是在电影内容和观众之间搭起桥梁。

印度老百姓在看片观众上大约占95%。

印度百姓对情节的要求不算那么高。

拍出来一场色彩艳丽耀目的舞蹈就行了。

从印度第一部对白片Alan Ara(中文名叫《阿兰阿拉》)到2008年的Aaia Nachle(中文名叫《来跳舞吧》)

，逃避现实一直是宝莱坞片的吸引力。

因为许多印度人很穷，也没有什么学历，所以他们对又富有又有天才的人很感兴趣。

另外，对印度人来说，人生最重要的就是家庭，对他们来说，生活中最好玩的事情就是与亲人分享事物。

去看电影是全家的一场娱乐活动。

我也发现跟一个好朋友看宝莱坞电影的帅哥美女谈恋爱、唱歌、跳舞等等比单独看要好玩儿百倍。

对我来讲，宝莱坞电影的成功并不算是有什么大的秘密。

简单的情节、漂亮的人物、歌曲、舞蹈、迷人的服装和美工。

不管你是不是一个会印度语的印度人，谁都会被宝莱坞电影吸引住了。

你一个人在家寂寞时，只要放一部宝莱坞电影，一眨眼你就会高兴起来！

电影的悖论——Shrek 好多电影采用“悖论”讲故事或者故事里包含“悖论”的关系。

我想说Shrek里面的悖论关系。

Shrek放映之前好多人已经开始关注它了，因为这部漫画跟以前的漫画不一样，它准备反对迪斯尼(Disney)追求的样式。

迪斯尼里面的男女主人公大都是善男美女。

<<感性与理性的思考>>

但Shrek是又难看又古怪的怪物。

女主人公Piona也跟以前的白雪公主和灰姑娘不同，她有好多缺点。

晚上还会变成绿色的怪物，并且爱唠叨等等。

再加上这部电影里面有好多迪斯尼人物出现，不过他们不是原来的样子，画得都比较可笑。

所以观众们一看就看得出来这部电影不太赞成迪斯尼的样式。

但是Shrek的故事最终追求了跟迪斯尼一样的故事：Shrek为了救公主去冒险，然后互相爱上了。这样的故事我们常常可以在迪斯尼的电影里看到。

结果这部电影从反对迪斯尼出发，结果却是追求迪斯尼式的，是孩子们欢迎的结构。

有人批评Shrek里面的悖论。

但是我觉得“悖论”创造了新鲜的电影。

虽然Shrek的故事很像迪斯尼的，但却给予观众以新鲜感，打破了固定的观念。

所以“悖论”关系在艺术创作上很好用。

<<感性与理性的思考>>

编辑推荐

作为世界具有国际影响力的电影专业院校，北京电影学院吸引了世界各个国家的留学生。学院自由、热情的学习环境，美好、认真的学习氛围，让留学生深深感受到了东方古国的魅力与电影的热情，在充满人性、挑战、真实、梦想与朝气的学习环境里，每个留学生经过学院精心的教学安排，经过一段时间系统的语言学习与专业学习，在汉语水平和专业学习方面都得到了极大的提高，有了非常多的收获。

《感性与理性的思考——北京电影学院留学生谈艺录》一书，就是出自于留学生之手，在这些文章的字里行间记录了留学生们的所看、所感与所思。

<<感性与理性的思考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>