第一图书网, tushu007.com

<<探寻>>

图书基本信息

书名：<<探寻>>

13位ISBN编号：9787106031565

10位ISBN编号：7106031569

出版时间：2009-12

出版时间：中国电影出版社

作者：田卉群

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<探寻>>

内容概要

中国电影曾经历三个辉煌期，但辉煌的背景却呈现出全然不同甚至是断裂的底色。
本书从支配电影诞生的艺术意志入手，针对新中国建立前、新中国成立后至改革开放前，改革开放至今三个阶段的中国电影进行了分析，指出电影作为进入工业文明时代以来唯一的集体感知对象在这三个时期所起的独特引导作用，及其在电影本土化和类型化方面产生的深刻影响，通过梳理中国电影独特的发展道路，分析其在产业化之路上出现创意危机的深层背景与根本原因，尝试探寻当前中国电影进入产业化时代必须解决的问题。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

田卉群，北京师范大学艺术与传媒学院副教授，电影学博士，北师大最受本科生欢迎的“十佳教师”。
主要讲授的课程有“世界经典名片读解”、“世界文化史”、“照相与实践”、“戏剧创作”等。
代表性著作有《经典名片读解教程》(入选教育部2008年精品教材)、科幻电影剧本(《灰色星球》(入选2008年国家广电总局电影局“夏衍杯创意电影剧本”)。
在《当代电影》、《电影艺术》等核心期刊及《北京日报》、《北京青年报》等报刊发表评论文章近百篇。

第一图书网, tushu007.com

<<探寻>>

书籍目录

导论：那个洞是哪里来的 ——困境中的中国电影第一章 中国电影成为独特的集体感知对象 第一节 电影的艺术意志 ——电影作为“独特的集体感知对象” 第二节 实现“他人引导” ——中国电影成为“集体感知对象”第二章 新中国建立前中国电影成功的本土化、类型化策略 第一节 “千古文人侠客梦” ——古装片及武侠片、神怪片的浪潮 第二节 “都市风光” ——“新现实主义在中国”第三节 “古城之春” ——民族诗意的象征 第四节 “笑中含泪” ——喜剧的成就与遗憾 第五节 “在场的女性” ——独特的女性人物形象 第六节 “浮出水面” ——梦境与潜意识的尝试性表现 第三章 新中国建立后至改革开放前中国电影的本土化、类型化策略 第一节 类型电影之本质 ——在想象中对基本文化矛盾的巧妙征服 第二节 “二元对立与孤胆英雄” ——新中国电影成功的本土化、类型化策略 第三节 “英雄／权威引导”时代电影创作的误区 ——“代类型电影”的出现与“故事的消失”第四章 改革开放之后、全球化时代的中国电影本土化、类型化策略 第一节 回归“他人引导” ——中国电影重现辉煌 第二节 不能反观“全景敞视式监狱” ——主人公身份缺失 第三节 “代类型电影”影响深远 ——隐蔽宣教策略缺失 第四节 在虚空中行走的英雄 ——英模传记片“苦情”模式的困境 第五节 在地图上寻找大地 ——现实主义创作风格与中等投资现实题材影片的创作困境及观念转型 第六节 如何做梦 ——中国魔幻电影奇观质感的缺失 第七节 “他人”走向何方 ——全球化时代中国电影产业创意危机结语主要参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com