第一图书网, tushu007.com

<<李康生电影文集>>

图书基本信息

书名：<<李康生电影文集>>

13位ISBN编号：9787106031855

10位ISBN编号：7106031852

出版时间：2010-5

出版时间：中国电影出版社

作者：李康生

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

四川，人杰地灵。
好山好水孕育了无数文明锦唱。
李康生，此生此长的四川男儿，在这片热土上深深地埋下了欢乐与痛苦交融共存、希望与理想同生并进的电影人生坐标。
这坐标既有根深蒂固的电影感性追求，亦有端倪万间的产业理性操作。
李康生，把挚爱与赤诚留守在这片土地上，织就着一段与“峨影”同在的电影人生。
在他的电影人生里，兴盛的是术，寂寞的是道，追求的是梦，信守的是执着。
和大多数同龄人有着相似经历的他，下过乡、当过工人、上过大学。
他是国家一级编剧，四川省电影学科学术和技术带头人。
现任峨眉电影集团党委书记、董事长，峨眉电影制片厂厂长，中国电影家协会理事，四川省电影家协会主席。
四川省第八、九届政协委员，四川师范大学电影电视学院特聘教授。
长于影视创作、策划和经营。
然而，李康生说：“楼有多高，阴影就有多长。
”他不太在乎这些名衔的光芒，怕眼睛迷眩，怕心灵漂浮。
他总是努力使自己保持在“打地基”的状态，清醒、扎实、踏实。
从头起奠基电影文学真情百年中国电影历史，经历了从无声到有声、从黑白到彩色、从胶片到数字、从传统到现代的技术革命，每一个阶段的电影成长和每一部电影内容的浇铸，首先是要靠剧本立项，文学奠基。
熟悉李康生的人都知道，他的笔墨文声有着低眉难掩大家之气的风范和气度。

第一图书网, tushu007.com

<<李康生电影文集>>

内容概要

李康生的创作很多时候都是挑灯夜战，他在时间、空间里雕塑自己的思想，琢磨人物、设计台词、结构故事。
每当写到精彩处、陶醉时，他也绘声绘色地给家人讲述他的创作意想，描摹人物心态，若看到家人被他感染、吸引时，他就会把自己的创作留下再待精雕细刻；若看到家人对自己的讲述置之不理、不感兴趣时，他便很谦虚、认真地审思“失败”的原因和根结。
于是乎，家里人成了他创作上的“试金石”，更给了他莽莽苍苍的电影之为的爱源。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李康生，国家一级编剧、导演，四川省电影学科学术和技术带头人，现任峨眉电影集团董事长、峨眉电影制片厂厂长、中国电影家协会理事、四川省电影家协会主席。
创作过多部电影剁本，获奖代表作《毛泽东的故事》。
策划电影多部，获奖代表作有《被告山杠爷》、 《香巴拉信使》等。
其执导的国家重点影片《冷枪1941》荣获四川省“ 五个一工程奖 ”和“ 巴蜀文艺奖 ”。
其编导的影片《鏖兵天府》荣获四川省“ 巴蜀文艺奖 ”并列入中宣部和广电总局推荐的第一批庆祝建国六十周年重点献礼影片。

第一图书网, tushu007.com

<<李康生电影文集>>

书籍目录

引言序开篇：农事一二三一、电影评与议　从剧本到影片——影片《枫》观后感　有益的尝试——略谈《年轻的朋友》的艺术特色　从话剧到电影——淡影片《赵钱孙李》　议“电影新观念”——影协“读书活动”心得点滴　电影性文学性戏剧性——兼析《这里的黎明静悄悄》　从情绪的燃点看“电影化”高潮——一一浅析《漂泊奇遇》　《南行记》与《漂泊奇遇》　视点不统一的遗憾——浮光掠影谈《为什么生我》　评《为什么生我》　转径失道而迷其途一小议《爬满青藤的本屋》的改编　叙事和动作一《峨眉飞盗》改编、摄制一得　“编”功放谈——电影剧作寄语(之一)　电影评论也要有个蚋：——关于电影评论的一点闲话　电影“戏剧性”琐议——电影剧作寄语(之二)　《不沉的地乎线》不沉记　别虑了电影大众　刍议电影电视的接受心理差及其分工……

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：然而刚赴任就遇川中群众上街请愿，为了立威，开了杀戒，招致川人怨恨，落下了王灵官的称号。
此时，当国民党政权的四川省主席不及一年，算是新官，急于有所表现和“政绩”。
然而那帮“川康朋友”喝茶听戏都与他搞不到一处，地方官得不到“地方”的支持，只有拼命靠“中央”了，其结果就是越发的得罪“地方”。
王陵基是四川人，回四川做官却最得罪四川人，是本剧中最蠢的一个官，剧中所有的国民党军政大员或明或暗地对时局都有一种不妙的感觉，“办差”都有点三心二意，唯独王陵基还一心一意地“干工作”，一点不审时度势。
他真的认为日本打进中国，“中央”搬到四川，抗战就胜利了，如今中央再度人川，党国前途自然是一片光明。
所以当蒋介石登机逃离成都，他才突然有了“感觉”，痛哭流涕，一点都不像“省主席”了。
贺国光更是一个尴尬的人物，严格的说起来，贺国光应该算是“中央”的人，蒋介石当初在江西围剿红军时，贺国光就是蒋介石在南昌的大本营办公厅主任，军衔陆军中将。
抗战期间，国民政府从南京迁汉口，从汉口迁重庆，最危急时，作了从重庆迁西昌的准备，由此蒋派贺国光到西昌建总裁行辕，建机场、盖房子，贺国光此时大红大紫，一旦总裁“移驾”西昌行辕，他的主任职位军衔即可升为上将。
然而随着日军的进攻乏力，国民政府在陪都重庆站稳了脚跟，热闹一时的西昌行辕冷落下来，贺国光的高级助手（都是中将级的）一个个调赴他任，最后只剩了个贺国光在西昌“留守”。
这“留守”近乎十年，位置不低，却是闲的，地方中央两头不靠，所以是个尴尬人。
直至国民党政权落败入川，西昌这个偏远的小城才再次进入政要们的视野，而随着刘文辉的起义，他被蒋介石最后委任了一个西康省主席，终成“封疆大吏”。
而此时的贺国光已老矣，雄心不再（据有关资料云：贺国光像一文人，对人随和，不树敌，能帮人时也能尽力）。

第一图书网, tushu007.com

后记

在中国电影出版社的支持下，我过去散见于一些报刊杂志的文字终于成集出版了。
在找寻、收集、整理这些文字的过程中，杨肃、胥平、李波涛三位年轻同志给予我很大的帮助，我特在此表示深深的感谢。
这些文字称得上是“文章”的，多见于80年代至90年代初。
往后“文章”就不多了，而且文字内容由说“文”向说“事”转变。
究其原因，一来是大环境变了：我们国家在朝市场经济转型，整个社会“商气”重于“文气”，把电影作为艺术追求，作为学术探讨的气氛越来越稀释，“铜钿”气味却越来越浓厚；二来是自己“身份”变了：由业务人员“发展”成了“领导”，电影在自己眼里也由“风雅事”变成了“麻烦事”。
回顾在这些日子里，自己的笔动得还是蛮勤的，不过写得更多的却是报告、请示、建议之类的“稿件”，有人建议这些“稿件”可以选出一些放进集子里，我仔细琢磨过，感到不合适。
尽管这些东西可以反映自己对电影行业工作的一些思考和思路，但毕竟有着很具体的事务性、针对性和时间性，文字成“章”却少“文”，难免枯燥。
由于当初对发表的文字没有专门收集，有一些文字找不到了，于是想把这个集子做成一个电影人的“什锦拼盘”，所以把自己拍片写的导演阐释和写的剧本也弄到集子里。
估计现在的人不大有兴趣读剧本，所以特挑选了比较“商业”的《秘密战》和《血搏敌枭》，比较重大的《鏖兵天府》，指望对得起耐着性子读剧本的读者。
需要说明的是：《秘密战》的编剧合作者是罗共和、《血搏敌枭》的编剧合作者是邓家慧、《鏖兵天府》的编剧合作者是钱路劼。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《李康生电影文集》是由中国电影出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com