

<<影视文化>>

图书基本信息

书名：<<影视文化>>

13位ISBN编号：9787106031893

10位ISBN编号：7106031895

出版时间：2010-4

出版时间：中国电影出版社

作者：丁亚平，吕效平 主编

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视文化>>

内容概要

影视作为当代最有活力的传播媒介，除了有其自身的技术、艺术的规范基础外，又和文化、思想有着天然的亲和性。

影视文化是电影电视创作、生产、制作与评论者互动参与的资源，这些在决定我们对影片、文本的理解的同时，还回应了时代的话语要求和总体性趋向。

我们正处于向视像时代转型的历史进程之中，《影视文化》应运而生。

《影视文化》就只为社会、学界提供发表影视学术成果的公共平台，努力把自己与一种生活实践联系在一起。

书籍目录

高端论坛中国电影业的概况与发展趋势
电影本体研究
电影作为技术：遭遇界面观看与自我：拉康的想象界
信息时代再思考：电影是什么？
电影的隐喻本质
文化研究与影视从银幕到荧屏——试论电视剧的文化批评接合理论与主体缝合——“伯明翰学派”与“《银幕》理论”的异同及融合论
20世纪80年代电影对乡土文化的表现论
当代台湾电影民族化影像风格的探索
电影现状观察
机遇与挑战：新理想主义时代的主流大片类型与中国式灾难片
政治情怀的升华
逃脱在流俗的路上
电视研究第60年的荧屏中国——2009年中国电视剧综论
这个时代的娱乐“王宝强”形象
想象电影史博弈中的市场观念和商业智慧——1930年代的中国电影市场
战争记忆与社会性别——1945—1949年电影中的女性表象与上海影界重组与角色建构——谈战后电影中女性现代意识的演绎
中日早期电影的民族性探求之路
外国影视研究
当代美国电影创作评析背景、主体和符号——从三部意大利影片看不同的“历史”叙述策略
海外广角镜让“风”揭开心灵的面纱——晚年的伊文思、《风的故事》及其他茶座哥特兰岛上的追寻

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>