

<<百年司徒慧敏>>

图书基本信息

书名：<<百年司徒慧敏>>

13位ISBN编号：9787106032012

10位ISBN编号：7106032018

出版时间：2010-5

出版时间：中国电影出版社

作者：中国电影资料馆，中国电影家协会 编

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;百年司徒慧敏&gt;&gt;

## 前言

司徒慧敏原名司徒柱，于1910年2月16日出生在广东省开平县一个爱国华侨家庭。

1925年，他就读于广东工业专门学校附中，积极参加进步学生运动，经周文雍等介绍，加入了共产主义青年团。

1927年，他转为共产党员，参加了广州起义，从事交通联络工作。

广州起义失败后，1928年春赴日本，进东京上野美术学校学习，在校参加了留日学生的“左翼艺术家联盟”和“社会科学研究会”等进步组织。

与此同时，他以极大的热忱关注着问世不久的电影艺术的发展前景，参加了日本大学电影研究班，进早稻田大学电子系当校外生，并在业余进行无线电研究。

这些活动为他以后从事革命电影工作打下了基础。

1929年秋，他因参加社会科学研究会反对帝国主义战争同盟的活动，被日本当局逮捕关押了近两个月。

1930年司徒慧敏回到上海，参加党领导的上海艺术剧社。

1932年起从事电影工作，是我党的电影小组成员之一。

1934年组织成立电通制片公司，他担任摄影场主任、制片人兼导演，联合了一批“左翼”和进步的电影艺术工作者，共同拍摄了《桃李劫》、《自由神》、《都市风光》和以《义勇军进行曲》作为主题歌的《风云儿女》等影片，配合了当时的革命斗争，鼓舞了广大人民抗日救亡的爱国热情，产生了广泛的社会影响，取得了电影战线反国民党文化“围剿”的重大胜利。

1936年初，电通公司被迫停业，他转入联华影业公司，在党的电影小组领导下，积极组织拍摄反帝反封建题材的影片，并与左翼影评工作者一起，撰文揭露“软性电影”的欺骗性和反动性，团结和争取了电影界的大多数，对保护和发展进步影片起了很大作用。

抗日战争爆发后，1937年秋，根据党的指示，他转到香港开展抗战电影工作，组织拍摄了《孤岛天堂》、《白云故乡》、《游击进行曲》等影片。

当他了解到粤语片在当地和海外拥有大量观众时，他团结了一批进步的粤语电影工作者，亲自导演拍摄了粤语片《血溅宝山城》，歌颂了我国抗日将士浴血抗战的英雄气概，对鼓舞抗战士气起到了积极作用，得到周恩来同志的赞许和鼓励。

1941年“皖南事变”后，他参与组织了“旅港剧人协会”，主持演出了暴露国民党反动派黑暗统治的《雾重庆》及歌颂反法西斯斗争的《马门教授》（即《希特勒的杰作》——编者注）等进步戏剧，并在《华商报》撰文揭露日本统治者派人去港拉拢收买电影界人士的阴谋，团结了在港的电影界、文艺界人士。

1941年底，香港沦陷，他协助组织旅港的电影界、戏剧界人士撤回内地，由桂林辗转到重庆。

1943年，他在重庆担任党领导的中国艺术剧社的领导工作，从事革命戏剧活动，同时在国民党办的中国电影制片厂任新闻纪录片部主任，不惜冒着生命危险，同国民党反动派进行极其复杂的隐蔽斗争，为党搜集了重要情报并从事传递情报的工作。

抗日战争胜利后，他脱离中国电影制片厂，于1946年初参加筹组昆仑电影公司。

为了迎接全国解放后电影事业大发展的形势，他受党的嘱托，于1946年7月远涉重洋到美国学习电影技术和电影管理，同时从事华侨工作。

起先好莱坞企业电影场及西电公司电影场学习和工作，后赴纽约入哥伦比亚大学学习电影，并入雷电华公司纽约厂工作。

在美国，他广泛结交了电影界进步人士，并通过《华侨日报》与“世界戏院”联络了南北美洲各地的爱国华侨，还为留美华侨海员的学习等方面做了不少工作。

1947年他在美国导演和摄制的纪录片《中国民族舞蹈》，获1948年英国爱丁堡纪录影片电影节优秀奖。

1951年底，他奉命回国参加建设。

1952年参与解放军电影制片厂（后改为八一电影制片厂——编者注）的建厂领导工作，还导演拍摄了我国第一部大型彩色纪录片《八一运动会》。

<<百年司徒慧敏>>

1953年，他调到文化部电影局，负责电影局专家办公室和技术处的工作，组织制订中国电影事业的第一个五年计划。

1956年，他担任电影局副局长，负责电影技术和外事工作。

他是我国电影制片、电影机械和电影胶片工业及电影科研工作的主要奠基人。

## <<百年司徒慧敏>>

### 内容概要

司徒慧敏原名司徒柱，于1910年2月16日出生在广东省开平县一个爱国华侨家庭。1925年，他就读于广东工业专门学校附中，积极参加进步学生运动，经周文雍等介绍，加入了共产主义青年团。1927年，他转为共产党员，参加了广州起义，从事交通联络工作。广州起义失败后，1928年春赴日本，进东京上野美术学校学习，在校参加了留日学生的“左翼艺术家联盟”和“社会科学研究会”等进步组织。

<<百年司徒慧敏>>

书籍目录

俯首甘为孺子牛——代前言影像&#8226;足迹 时代风云激荡立志参加中国革命 跨入影界积极进取参加左翼电影运动 转战香港用电影和戏剧的武器开展抗日战争 前往重庆听从党组织安排圆满完成各项任务 辗转归来报效祖国积极参加新中国电影建设 经受逆境考验新时期兢业奉献中国电影技术现代化 鞠躬尽瘁俯首甘为孺子牛记述&#8226;追思 我党优秀党员、著名电影艺术家司徒慧敏同志在京逝世 司徒慧敏遗体告别仪式在京举行 艳丽骄阳暖人怀——哀悼司徒慧敏同志 苍天何忍——哀悼司徒慧敏同志 我不能忘记的人——忆司徒慧敏 悼念司徒慧敏同志 沉痛悼念司徒慧敏先生——痛失敬爱的良师益友 怀念司徒慧敏同志 悼司徒 怀念司徒慧敏同志 国产有声电影录音机的诞生与电通公司 我的师长司徒慧敏 你睡在鲜花丛中——悼祭司徒慧敏同志 忆司徒慧敏 司徒慧敏最后的日子 良师益友——沉痛悼念司徒慧敏同志 深情怀念司徒慧敏同志 .....部分著述附录

## &lt;&lt;百年司徒慧敏&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：真没想到，司徒慧敏这么忙。

他高龄76，三年前从文化部副部长的岗位上退下来，按理说晚年该闲适一下了。

谁知联系了十多次，我的访问才楔进他那排得满满的日程。

初次晤面，司徒老给我的印象颇为意外。

早听说，司徒慧敏家是三代华侨。

祖父被当作猪仔贩运到异国他乡。

父亲胼手胝足、草创家业，却又甘愿为辛亥革命破家败财。

他本人更有传奇般的经历。

他曾追随革命志士周文雍，投身于震惊中外的广州起义；也曾协助堂兄，试制成第一台中国电影录音机；他还和蔡楚生合作，抢拍出抗战爆发后第一部讴歌抗日将士的故事片《血溅宝山城》；又曾联络朋侪，创立了美洲第一座介绍新中国影片的世界戏院……在我的想象中，他该是个豪气薄云的伟丈夫。

然而，他不是，他只是个诚笃厚重的老人：苍老的圆脸上，寻不见刚毅的线条；狭长的眼睛里，见不着睿智的炬光。

询问他的同事，也只是众口一词，盛赞他谦逊、慈和。

甚至有位侨胞惊讶地发问：“他是司徒慧敏吗？”

这么普通，看不出特别的样子嘛！

”他不善于，也不愿意谈论自己。

好为难呀，不凡和平凡，怎样在他身上叠合的呢？

再度晤面，我重复了那位侨胞的疑问。

“侨胞”两个字，像一根魔杖，拽出了他的串串话语。

哦，原来，他退下来以后，把自己的余热奉献给了侨务工作，数度出访，记忆里贮满了美好的印象。

我仿佛看到了旧金山世界戏院前的相逢。

噩梦般的十年动乱过后，他首次出访，路过旧金山，急切切摸向常在梦中浮现的世界戏院。

售票口里，热辣辣的又陌生又熟悉的目光网住了他。

啊！

这不是当年卖票的小姑娘么？

烟云缥缈三十载，她把青春和爱默默地泅进薄薄的戏票，那一张张观看祖国影片的戏票！

我仿佛听见了洛杉矶司徒凤伦堂里的笑声。

凤伦堂是司徒家族在洛杉矶的宗祠。

大洋阻隔，堂内不知新中国桑田日暖。

司徒慧敏率侨联访亲团赴美之时，正是洛杉矶奥运会上五星红旗频频升起之际。

凤伦堂向司徒老发出了邀请。

接到了家族的邀请，去不去呢？

为什么不去？

我是去叙乡情和族情的。

他微笑着跨进凤伦堂，微笑着畅谈家乡巨变。

笑容是富于传染性的，人们都笑了，五六十人都笑了，笑声交融在一起。

当晚，堂内的一位长老派侄孙前来问候，对未能出席聚会表示遗憾，并送来了一枚金灿灿的奥运会纪念章。

同是炎黄子孙，谁能不为家乡的富庶、民族的腾飞而兴奋呢！

<<百年司徒慧敏>>

编辑推荐

《百年司徒慧敏》是由中国电影出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>