

<<电影对小说的跨越>>

图书基本信息

书名：<<电影对小说的跨越>>

13位ISBN编号：9787106032227

10位ISBN编号：7106032220

出版时间：2010-8

出版时间：程惠哲 中国电影出版社 (2010-08出版)

作者：程惠哲

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影对小说的跨越>>

前言

在电影和电视一道取代文学而成为艺术家族中心样式的年代，如何认识电影的神气和文学的落寞？

我想，张艺谋和他导演的影片肯定是一个绕不开的个案。

张艺谋以其在国内外的巨大影响力和几乎如影随形的争议，成为过去二十多年来最受中国人关注的热门话题之一。

对这样一位独具影响力而又争议不绝的世界级中国导演，人们完全可以展开各式各样的学术研究，说三道四、评头品足，只要言之成理，持之有故。

例如，张艺谋影片的成功，往往都与小说原著的电影改编有关，或者甚至依赖于小说家的亲手改编乃至剧本原创。

基于这一点，我想程惠哲选择张艺谋影片与小说改编的关系作为他的博士论文题目，是有着充分的理由的。

正是在张艺谋影片中，电影的神气和文学的落寞及其缘由，相信都可得到揭示。

在这部著作中，程惠哲博士希望通过考察张艺谋影片与小说的关系及其演变，探讨张艺谋影片赖以成功的独特艺术策略和艺术特征，并由此就当代电影与文学之间的新型关系提出自己的观察。

应当讲，这个选题既有新意而又具备一定的学术价值。

人们都知道张艺谋对待小说原著别有姿态，而关于他对付小说家们的“放肆”更是引来众说纷纭。

例如，他为拍摄电影《武则天》而约多位小说家各写一部剧本的掌故，历来为人津津乐道，引申出一个导演可令多位小说家俯首称臣、当牛做马之类的奇谈。

但是，如何从学理上深入分析这种导演驾驭作家或役使作家进行创作的新景观、并对此种新景观提出富有说服力的观察，在目前看来还是相当缺乏的，至少是远远不足的。

程惠哲正是想在这个急需拓展的领域有所建树，我想这是契合当前电影界和文学界的共同需要的。

<<电影对小说的跨越>>

内容概要

张艺谋以其在国内外的巨大影响力和几乎如影随形的争议，成为过去二十多年来最受中国人关注的热门话题之一。
对这样一位独具影响力而又争议不绝的世界级中国导演，人们完全可以展开各式各样的学术研究，说三道四、评头品足，只要言之成理，持之有故。

<<电影对小说的跨越>>

作者简介

程惠哲，汉族，河南舞阳人。

文学博士、先后毕业于南京大学、北京师范大学，主要致力于电影和文学、技术与艺术关系研究。

参与多项国家级、省部级课题的研究与写作。

参加《中国先进产概论》等图书、教材的研究与写作。

曾在中央部委从事文化体制改革工作现任中国艺术研究院文化产业研究中心副主任，主要关注和研究文化产业、文化发展战略。

<<电影对小说的跨越>>

书籍目录

神气与落寞之间 / 1 1 1— 电影创制与理论研究 / 2 2 2 原著小说、电影和电影小说 / 7 3 3 第1章 倚重与获奖——从《红高粱》到《大红灯笼高高挂》 / 1— 空镜头与感叹词 / 3 2 2 电影倚重文学 / 22 3 3 国际奖项与民族主义 / 35 2 2 第2章 役使与规制——从《秋菊打官司》到《幸福时光》 / 61— 电影艺术特性的自觉及表现 / 62 2 2 电影役使文学 / 69 3 3 商业化与艺术性 / 90 3 3 第3章 离弃、回馈与人文迷失——从《英雄》到《满城尽带黄金甲》 / 97— 荒芜之遁与离弃之实 / 98 2 2 依商造影与回馈文学 / 103 3 3 产业化与人文关怀 / 118 4 4 第4章 电影改编之道与艺术特征 / 133— 小说与电影改编 / 133 2 2 抓魂 / 148 3 3 极致 / 158 4 4 关情 / 196 5 5 第5章 从张艺谋影事看电影与文学的关系 / 211— 电影与文学 / 213 2 2 电影与文学的共时性关系 / 228 3 3 电影与文学的历时性关系 / 246 结语 / 257 附录 / 263

<<电影对小说的跨越>>

章节摘录

插图：（1）高粱既然影片名之为《红高粱》，就先分析高粱。

虽然一提到影片《红高粱》，许多人马上想到并津津乐道的就是里边的颠轿和野合，但对小说作者莫言来说，最看重的是小说和影片中的高粱。

《红高粱》一举成功后，莫言当时就说，“那些赋予了灵性的高粱，难道仅仅是高粱吗？

整部影片中最让我心潮难平的就是那高粱，它们与我进行着最隐秘的精神交流”。

影片对高粱的表现，“作为原著和编剧之一，我是满意的”。

多年以后，莫言还情不自禁地回忆说，当时张艺谋“作为一个成名的摄影师，拍过《一个和八个》、《大阅兵》等影片，但做导演却是初出茅庐。

我之所以把《红高粱》交给他拍，就是考虑到小说里面的高粱地要有非常棒的画面，只有非常棒的摄影师才能表现出来。

因为在建构小说之初，最令我激动不安的就是《红高粱》里面的画面，在我脑海里不断展现着一望无际的高粱地，如果电影不能展现出来，我觉得不成功。

我看好张艺谋。

后来，影片拍出来的影响超乎预料”。

看来，莫言是遇到了知音，张艺谋在影片中出神入化地拍出了精灵一样的红高粱。

<<电影对小说的跨越>>

编辑推荐

《电影对小说的跨越·张艺谋影片研究》是由中国电影出版社出版的。

<<电影对小说的跨越>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>